



Homère

Sur les traces d'Ulysse

Sous la direction d'Olivier Estiez, Mathilde Jamain
et Patrick Morantin

Bibliothèque nationale de France, 2006
20 × 27 cm, broché avec rabats, 176 pages et 120 ill. coul.
ISBN 10 : 2-7177-2365-X
ISBN 13 : 978-2-7177-2365-6
Diffusion/distribution : Seuil/Volumen
38 €

Le cheval de Troie, Ulysse et les Sirènes, le terrible Cyclope, Nausicaa, la jeune et belle Phéacienne, Pénélope et les prétendants en Ithaque, le fidèle chien Argos... ces images de l'*Iliade* et de l'*Odyssée* qui ont traversé tant de siècles, nous les retrouvons dans ce volume : monnaies d'or ou de bronze, intailles en agate, jaspe rouge ou calcédoine, amphores en céramique, bustes de marbre, reliefs sur ivoire, édition sur papyrus, cartes-portulans sur parchemin, tous les matériaux ont été utilisés pour représenter des scènes homériques, depuis les vases grecs de l'Antiquité jusqu'aux lithographies de Chagall, en passant par les miniatures du Moyen Âge, les commentaires pleins d'émotion du jeune Racine ou l'édition annotée qui accompagne Chateaubriand jusque dans son sac de soldat.

Diverses disciplines scientifiques, archéologie, histoire, géographie, édition critique des textes, etc. sont convoquées pour exposer les difficultés de la localisation de Troie, les particularités de la transmission des deux épopées ou la fameuse « question

homérique » et évoquer Homère, l'aède aveugle inspiré par les Muses.

Pour nous guider dans les poèmes homériques, Pietro Citati éclaire la figure centrale de cette exploration, Ulysse, dont la curiosité, l'intrépidité, la ruse ou le courage s'effacent finalement derrière le talent du narrateur : les Phéaciens « restent fascinés par le charme verbal d'Ulysse, immobiles, en silence ; et ils aimeraient passer la nuit, toutes les nuits peut-être, à écouter les aventures de l'étranger ». Cette invitation au bonheur d'une lecture captivante, c'est celle aussi de Jacqueline de Romilly et du regard ébloui qu'elle porte sur Homère, dans une telle intimité avec le texte grec qu'en quelques images – les si touchants adieux d'Hector et d'Andromaque, avec la peur du petit enfant devant le casque de son père et le « sourire en pleurs » que la scène provoque chez sa mère –, elle nous fait partager la violence et la douceur des réalités homériques, qui sont des réalités de toujours : la guerre, la mort, la tendresse...

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « **Homère. Sur les traces d'Ulysse** », présentée par la Bibliothèque nationale de France sur le site François-Mitterrand, du 21 novembre 2006 au 27 mai 2007.

Les auteurs

Pietro Citati, critique littéraire et écrivain, auteur en particulier de *La Pensée chatoyante. Ulysse et l'Odyssée* (Gallimard, 2004).

Françoise Létoublon, professeur de langue et littérature grecques à l'université Stendhal – Grenoble 3, membre de l'Institut universitaire de France.

Jacqueline de Romilly, ancienne élève de l'École normale supérieure (Ulm), agrégée de lettres classiques, professeur au Collège de France, membre de l'Académie française.

La direction de l'ouvrage a été assurée par **Olivier Estiez**, conservateur, chargé de collections au département Littérature et Art de la BnF, **Mathilde Jamain**, professeur de lettres modernes, chargée de mission au service de l'Action pédagogique de la BnF, **Patrick Morantin**, chargé de collections au département Littérature et Art de la BnF.



Éditions de la Bibliothèque nationale de France

Tél.: +33 – (0)1.53.79.81.75 – Fax: +33 – (0)1.53.79.81.72 – Mél.: commercial@bnf.fr – SIRET: 180 046 252 00177
APE: 925 A – n° TVA: FR 88180046 252 – IBAN: FR 40 30041 00001 0906492 Y 020 87 – BIC: PSSSTRPPPAR

<http://editions.bnf.fr>