

1



Corrigé du parcours

ETAPE 01

Salle 1

Présentation et œuvres de jeunesse

1) Que vous inspirent ces citations ? Michael Kenna est-il adepte de la photographie "one shot" ? Quelle est sa posture ? **Prend-il** des photos ?

Kenna est un photographe de l'attention portée aux choses, du temps nécessaire au regard et à l'effacement de l'ego, pour "voir" et même "écouter" au-delà. (Un apprentissage comparable à celui d'un "nez" en parfum ou d'un taste-vin ! Le goût s'éduque...)

2) Texte d'introduction

Qu'interrogent les images de Kenna ?

Le rapport homme / nature et la notion de paysage.

Quelles sont les références de Kenna ?

Plan artistique La tradition picturale du paysage (Constable, Turner, Whistler), le Land Art.

Plan environnemental L'art jardinier, le paysagisme.

Plan Photographique L'esthétique du médium, les références (Brandt, Emerson, Atget...)

Le thème du paysage est-il une donnée naturelle ? Qui le construit ?

C'est une construction culturelle établie par l'homme.

Les grands axes de l'œuvre de Kenna ?

Sites urbains et industriels, étendues bucoliques, parcs et jardins, lieux mythiques.

La citation de Kenna :

"Il y demeure des zones d'ombre qui, pour moi, restent des points d'interrogation (...) il existe dans les images un espace où nous nous arrêtons, où nous pouvons imaginer, où nous pourrions peut-être achever le récit (...) elles ressemblent à des haïkus, catalysent notre imagination (...) Je souhaite que le regardeur s'y engage intimement."

Qu'est-ce que Kenna désire stimuler auprès de celui qui regarde ses photos ?

Rêverie, méditation, laisser venir à soi des échos profonds (Cf H. Michaux en rêverie devant le plâtre, v. page 7 du parcours).

2) texte sur le photographe

Nationalité et date de naissance : Anglais, né en 1953

2 Parcours à la découverte de...



Une grande exposition orientera son œuvre, laquelle ? Donnez sa date et son thème : 'The Land', 1975. Thème : la représentation du paysage.

Citez les noms des photographes exposés : Brassai, Atget, Cartier-Bresson, Lartigue cohabitaient avec de simples relevés topographiques.

3) Les photographies de jeunesse

Quelles sont les caractéristiques du style de Kenna (au niveau de la composition, de l'ambiance, du traitement de la perspective...)

Paysages brumeux, photos de nuit, brouillage de la lecture, jeux de ligne(s) graphique(s), ligne d'horizon difficilement identifiable, lumière parfois très contrastée, gros plan géant...

ETAPE 02

Salles 2 et 3

Le chaos et l'harmonie

1) The Rouge, paysage industriel

Le point de vue adopté en rend la lecture difficile, pourquoi ?

Selon l'image choisie : pas de notion d'échelle (pas d'être humain, ni d'arbre), ligne d'horizon difficilement repérable, trompe-l'œil provoqué par la profondeur de champ, coupures abruptes dans le cadrage...

Décrivez ce que vous ressentez à la vue de ces photos :

Un véritable tohu-bohu ! Un monde sidérant, à part...et pas vraiment pensé pour l'homme.

2) Ratcliffe Power Station

"Etude 31, 1987". Expliquez ce que Kenna nous donne à voir. Se contente-t-il de faire de "jolies photos" ?

Commentaire de Anne Biroleau : "Si objectivement belles que soient ces tours de refroidissement monumentales, (...) leur apparition dans les lueurs nocturnes inspire la peur des apocalypses à venir..."

Notez les dates de toutes les photos de la Centrale électrique de Ratcliffe :

1987, 1995, 2000, 2003.

Puis relisez la première citation de Kenna en haut de la page 2. Qu'en dites-vous ?

Kenna revient sur le même motif depuis 16 ans et semble toujours découvrir quelque

3 Parcours à la découverte de...



choses de nouveau. Notion d'approfondissement sans fin et de "vision neuve", riche des regards passés. Il est intéressant également de réaliser que ces constructions parfois dangereuses vieillissent aussi. (On ne peut s'empêcher de penser à Tchernobyl...).

3) Dans les villes

Observez attentivement les photos de ville de Kenna. Quels mots ou adjectifs vous viennent à l'esprit ? Verticalité, élan, liaison (les nombreux ponts), dynamisme, puissance, univers froid, jeux de lumière...

Quel est le seul élément naturel représenté ? L'eau.

De quelle façon peut-on dire que la présence humaine s'inscrit "en creux" dans ces photos ?

On sent que derrière chaque ville, il y a des activités de transport et de rassemblement de marchandises (fabriquées ou récoltées par des humains), des axes de communication dans un objectif tant commercial que culturel et social...

Quelles sont les nouvelles "villes debout" que nous montre Kenna, font-elles "peur" ? Shanghai (2003), Hong Kong (2006), Dubai (2009). La verticalité et la densité semblent encore plus exagérées que du temps où Céline écrivait sur New York...

Quelle photo de Kenna illustre le mieux la sensation de ces réseaux constamment en marche ? *Mary Poppins Over Midtown, New York, New York, USA, 2006*

En quoi illustre-t-elle parfaitement l'image du "tissu urbain" ?

La ville s'organise en réseau de rues entrelacées comme les fils de chaîne et les fils de trame du textile. A. Biroleau évoque "matières, moires, éclats, lignes franges, motifs, sutures, trous..."

ETAPE 04

Genius loci

Salle 5

Kenna a construit des séries de photographies autour de plusieurs lieux mythiques (géographiques ou littéraires), lesquels ?

L'île de Paques, le Mont Saint Michel, les Pyramides de Gizeh, les géants de Don Quichotte.

Qu'est-ce qui vous frappe le plus en regardant ces photos qui sont généralement des hauts lieux touristiques ? Ces lieux sont "vides" de tout être humain.

4 Parcours à la découverte de...



Ressemblent-ils à l'image que nous en avons habituellement ?

Non, il semble que nous les redécouvrons! Ils prennent plus de gravité, semblent appartenir à l'éternité.

ETAPE 05

Dans les parcs solitaires

Salle 6

Cherchez l'image qui donne une idée de ce que peut être la nature à l'état sauvage. Il s'agit de "*Le désert de Retz, Etude 13, France, 1988*".

Un énorme conglomérat de branches semble sur le point d'étouffer le petit bâtiment en arrière plan...A noter : la tension dramatique de cette photo !

ETAPE 06

La mer

Salle 7

Quels autres paysages sont "imprégnés" du temps qui passe ?

Il s'agit de photos où l'on "voit" le passage de la brume, des nuages ou de l'eau : entre autres : "*La jetée, Etude 2, Dorset, England, 1997*", "*Nuages de Novembre, Mont Saint Michel France, 2000*", "*Passage nuageux, Grip Island, Kristiansund, Norway, 2008*"...

A contrario, cette sublime vague littéralement suspendue : "*Vague, Scarborough, Yorkshire, England, 1981*".

ETAPE 07

Eloge de l'arbre / Orient extrême

Salle 8 et 9

Expliquez l'étrangeté de ce paysage. Peut-on parler d'état de nature ? Qui l'a réalisé, dans quelles conditions ?

Le paysage complètement bosselé est recouvert de plants de thé parfaitement alignés, et évoque un jardin "bichonné" comme à la pince à épiler ! Œuvre de "simples" paysans.

Le texte de Bernard Ollivier en page jointe semble parfaitement illustrer cette photo.