

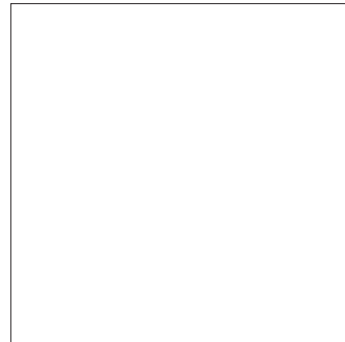


ETAPE ULTIME ! Croqu'haïku

“J'aime faire une comparaison avec la littérature. Je considère mes photos comme des haïkus. En peu de mots, le haïku suggère l'infini, et le lecteur remplit les vides...”

Michael Kenna.

Votre croquis d'une photographie de Kenna illustrée d'un haïku :



Prolongements

Rassemblez les croquis des photos de Kenna illustrés de leur haïku respectif et faites-en le livre Kenna de votre classe. Envoyez-les (image + haïku) par mail en PDF au service de l'action pédagogique à : action.pedagogique@bnf.fr

Votre Haïku en trois lignes :



Bibliothèque nationale de France
Site Richelieu
58, rue de Richelieu
75002 Paris

13 Octobre 2009
> 24 Janvier 2010
Mardi > Samedi 10h à 19h
Jeudi Nocturne 22h à partir du 29 octobre
Dimanche 12h à 19h
Fermé le lundi

COMMISSARIAT
Anne Biroleau
conservateur général au département des Estampes et de la Photographie

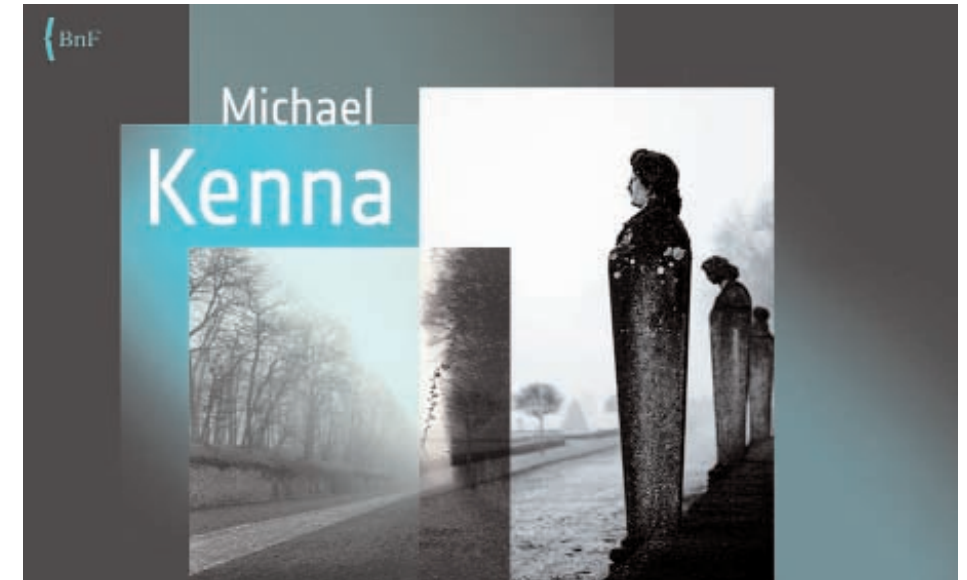
SCÉNOGRAPHIE
Hélène Lecarpentier
Agence NC

PRODUCTION
Service des expositions de la BnF

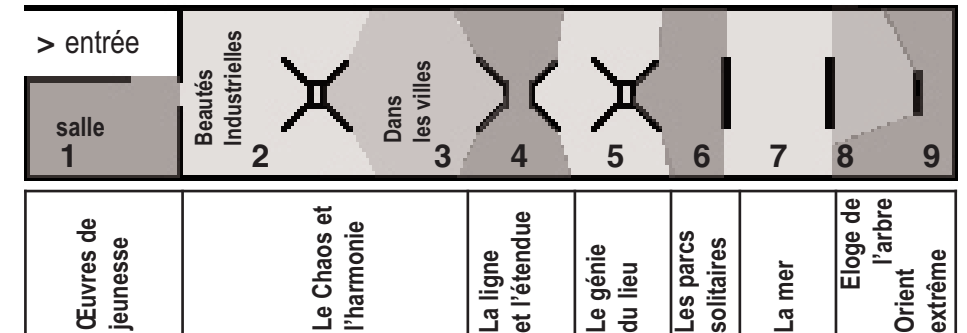
GRAPHISME Exposition
Ô - Camille Négron

PARCOURS PÉDAGOGIQUE
Sophie Pascal,
service de l'action Pédagogique BnF, sous la direction d'Anne Zali

BANDEAU GRAPHIQUE
du parcours
Des Signes



Plan de l'exposition



INTRODUCTION

“Cette rétrospective permet de mesurer l'évolution du style de Michael Kenna, la liberté de son approche du paysage et le raffinement de ses tirages. Le photographe-voyageur anglais bâtit une œuvre consacrée au paysage, (...) La présence humaine s'y inscrit en creux,

d'une manière étrange, fantomatique. Sous son objectif, le “pays noir” issu du XIX^e siècle industriel voisine avec les brumes de la campagne anglaise, les jardins rappellent que le paysage est une construction culturelle et le pittoresque des rivages de l'océan s'efface devant la puissance des éléments. La description laisse large place à la réverie, en écho à notre perception diffuse de l'âme des lieux”.
Anne Biroleau, commissaire.



ETAPE 01

Salle 1

Présentation et œuvres de jeunesse

“La première fois, je commence par l’extérieur et je fais les photos les plus évidentes ; la seconde fois, j’y regarde d’un peu plus près. Les images deviennent plus intéressantes ; la troisième fois, le défi est plus important, et à chaque occasion successive les images gagnent en force, bien qu’elles soient de plus en plus difficiles à obtenir.”

“Lorsque vous vous trouvez dans un lieu, il est nécessaire d’entrer en phase avec ce lieu, que ce soit un jardin formel, un site industriel ou un jardin d’enfants. (...) Vous engendrez de mauvaises vibrations si vous dérobez quelque chose, si au lieu de vous demander “que puis-je apporter à ceci ?” vous vous demandez “que pourrais-je bien en tirer ?” (...) Quoi que l’on photographie, la première question à poser est: “M’autorises-tu à me photographier ?”(…) J’essaie d’apporter ma contribution plutôt que d’emporter quoi que ce soit.” Michael Kenna

1) Que vous inspirent ces citations ?
Michael Kenna est-il adepte de la photographie “one shot” ? Quelle est sa posture ?
Prend-il des photos ?

Quelles sont les références de Kenna ?
Plan artistique _____
Plan environnemental _____

Plan Photographique _____

Le thème du paysage est-il une donnée naturelle ? Qui le construit ? _____

Les grands axes de l’œuvre de Kenna ? _____

2) Texte d’introduction

(Le Grand Tour, était un long voyage éducatif, artistique et politique effectué en Europe par les jeunes gens des classes fortunées de la société européenne après leurs études, aux XVII^e et XVIII^e s.)
Qu’interrogent les images de Kenna ?



ETAPE 07

Salle 8 et 9

Éloge de l’arbre / Orient extrême

“Lorsque vous vous trouvez dans un lieu, il est nécessaire d’entrer en phase avec ce lieu.” “J’aime connaître intimement un arbre, (...) et surtout j’aime revenir vers lui, deux ans, cinq ans plus tard, aussi souvent que possible.” Michael Kenna

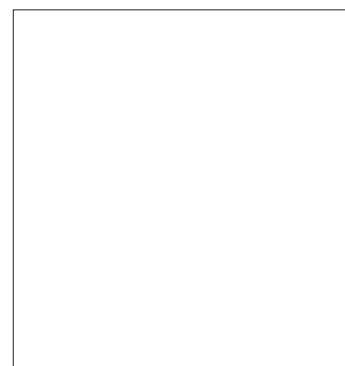
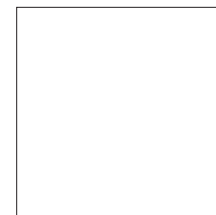
Dans la théorie orientale de l’art du paysage, A. Biroleau nous rappelle que “ce n’est pas le contemplateur qui se projette dans le paysage et se l’approprie comme métaphore de son moi, mais le paysage lui-même qui se manifeste et s’exprime face au contemplateur et à l’artiste”.

Le poète chinois est littéralement “ravi” par un paysage, plus les jours passent et plus il s’y sent *physiquement* bien car il a le sentiment de faire partie du cosmos. Kenna nous invite à la contemplation. A vous de contempler et dire ce qui vous “ravit” !

Ce qui vous ravit _____

Pour finir, faites un petit croquis de “Tea estates, study 1, Plantations de thé, Étude 1, Munnar, Kerala, India, 2008, ci-dessous

Expliquez l’étrangeté de ce paysage.
Peut-on parler d’état de nature ? Qui l’a réalisé, dans quelles conditions ?



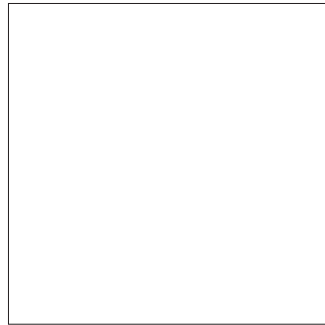
Légende _____

Prolongements Vous lirez le texte de Bernard Ollivier joint à ce document. A la campagne ou en ville, repérez des coins abandonnés (des “non-lieux” à la Marc Augé) dans lesquels la nature a repris le dessus, et interrogez un paysan sur ses raisons de “surveiller de près” la nature... Cette dame est-elle toujours “naturellement” belle ?

10 **Parcours à la découverte de...**



Cherchez l'image qui donne une idée de ce que peut être la nature à l'état sauvage. Notez sa tension dramatique et imaginez vous en paysan du Moyen Age devant défricher cette "chose". On comprend la terreur du petit chaperon rouge ou de Blanche Neige...



Légende _____

Prolongements Explorez le jardin à la française sur [www.lenotre.culture.gouv.fr.](http://www.lenotre.culture.gouv.fr/) / *L'apport des sciences et des techniques*. Observez la complexité des terrassements, la technique de l'hydraulique et les jeux d'optique. Allez sur le site www.albert-kahn.fr pour étudier différents types de jardins du monde. Etudiez le travail des paysagistes contemporains (Patrick Blanc, Gilles Clément, Pascal Cribier, Michel Corajoud > <http://corajoudmichel.nerim.net/>), et comment la ville intègre la notion de paysage.

ETAPE 06

Salle 7

La mer

"Je m'intéresse plus au temps qui se passe avant ou après "le moment décisif". La nuit, un moment peut durer dix minutes ou dix heures. Mes photographies de nuit sont des écrans du temps qui passe." Michael Kenna.

Quels autres paysages sont "imprégnés" du temps qui passe ?

Prenez conscience du temps de pose et de la qualité des tirages.

Prolongements Amusez-vous à dessiner ou photographier les nuages qui passent. Observez leur mouvement. Amusez-vous à décrire leurs formes en trouvant des mots évocateurs.



© Michael Kenna
Full moonrise,
Chausey Islands,
France, 2007

3 **Parcours à la découverte de...**



Notez la citation de Kenna au sujet de son œuvre (à la fin du texte d'introduction) :

Un Haïku est un court poème classique japonais de 17 syllabes réparties en 3 vers ne visant pas à décrire, mais à évoquer.

Exemples :
"La surface de l'eau
semble ornée comme la soie
la pluie du printemps"

"Un très vieil homme
son corps saisi par le froid
bambou sous la neige"
Qu'est-ce que Kenna désire stimuler auprès de celui qui regarde ses photos ?

À la fin de l'exposition, vous choisirez une photo de Kenna qui vous inspire, vous en ferez le croquis et l'illustrerez d'un haïku.

2) Texte sur le photographe

Nationalité et date de naissance _____

Après avoir étudié la photographie de publicité, de mode et de reportage, une grande exposition orientera son œuvre, laquelle ? Donnez sa date et son thème :

Citez les noms des photographes exposés

Prolongements

Vous ferez une recherche sur ces photographes pour comprendre leur influence sur Kenna.

3) Les photographies de jeunesse

Quelles sont les caractéristiques du style de Kenna (au niveau de la composition, de l'ambiance, du traitement de la perspective...)



ETAPE 02

Salles 2 et 3

Le chaos et l'harmonie

Introduction Qu'est-ce qu'un paysage ?
 "Partie d'un pays que la nature présente à l'observateur" (Dictionnaire Robert)



Barthélémy l'Anglais,
 Le livre des propriétés
 des choses XIV^e s.
 > **Le fond est "plat"**



Nicolas Poussin, Orphée
 et Eurydice, 1664
 > **illusion de profondeur**

La notion de paysage (campagnard ou urbain) est inséparable de la notion de "cadre" ou "fenêtre" (notre regard découpe et sélectionne) et de "point de vue" (de notre regard).

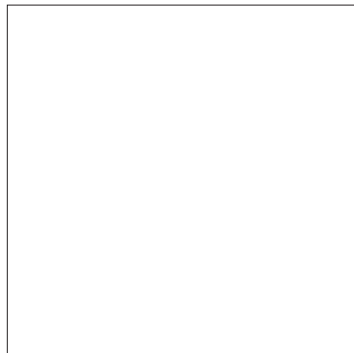
La notion de paysage s'est construite petit à petit. Au Moyen Age, l'espace est celui du divin, on ne "représentait" pas le paysage. Depuis la Renaissance, nous sommes habitués à des points de vue basés sur des règles classiques de "lisibilité" visuelle.

La philosophe Anne Cauquelin nous rappelle que "de nos jours, le paysage redevient le "génie du lieu" (voir plus loin Genius loci) à cause de la peur engendrée par l'espace virtuel."

1) The Rouge, paysage industriel

"Avoir la vision d'une souris, d'un poisson ou d'une mouche" Bill Brandt, dont Kenna était un grand admirateur.

A. Biroleau, parle d'étrange inquiétude qui nous saisit devant les photographies de Kenna. Ses points de vue sont-ils toujours compréhensibles ? Avons-nous toujours une idée de l'échelle de ce qu'il photographie ? Faites un croquis d'une vue de "The Rouge" : le point de vue adopté en rend la lecture difficile, pourquoi ?



Recopiez la légende de la photo (à faire systématiquement pour chaque croquis)



Prolongements Amusez-vous à retrouver des photos de vacances dans des lieux touristiques, regardez la série "Small world" (1996) du photographe anglais Martin Parr et comparez-les avec les photos de Kenna. Réfléchissez au besoin actuel de chacun de prendre des photos en vrac, sans toujours questionner la mémoire du lieu, et demandez-vous pourquoi nous visitons malgré tout toujours les mêmes lieux.

ETAPE 05

Salle 6

Dans les parcs solitaires

"Le mythe judéo-chrétien de la création du monde est le mythe fondamental de la culture : le désordre primitif (forêts et déserts, images du danger et du chaos) est mué en jardin.

Rien de miraculeux à ce que ce jardin-paradis figure dans l'imaginaire occidental comme lieu parfait, utopie d'ordre, d'intimité et d'amour." Thomas Lentz, historien allemand.

Au XVII^e siècle, le jardin à la française exalte le triomphe de l'ordre et de la symétrie sur le désordre, et de la culture sur la nature sauvage, et devient LA référence dans toutes les cours d'Europe.

Kenna, héritier des jardins anglais à la fantaisie charmante et irrégulière, s'amuse à "déglinguer" la rigueur française avec beaucoup d'humour.

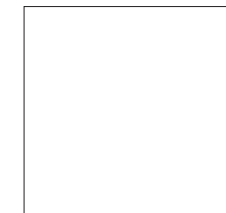
A vous de croquer ces "couacs" (une branche qui dépasse, un buis hippie aux cheveux longs, etc...)



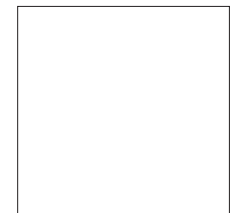
Détail du plan
 des jardins
 de Versailles,
 Le Nôtre, 1661



Eugène Atget
 (un des maîtres
 de Kenna),
 Saint Cloud,
 1921-1923



Légende _____



Légende _____



ETAPE 04

Salle 5

Genius loci

Du latin genius (divinité tutéaire) et locus (lieu). Le génie est l'esprit qui présidait à la destinée de chacun, à une collectivité, une

organisation, un lieu. (Dictionnaire Robert).

Île de pâques

Kenna note "l'étrange sensation à la fois d'absence tragique et de persistante présence qui hante cet endroit singulier. Au cours des premiers jours, je me surprénais à regarder sans cesse derrière moi. Je ne me sentais jamais seul. Quelques événements très importants avaient eu lieu ici, et les souvenirs en semblaient imprégner chaque pouce de terrain de sa surface aride. (...)

Les statues semblent contempler un passé où tout était possible. Leur histoire et celle de l'île sont enfermées en elles."



© Michael Kenna, Moai, Study 16, Ahu Tongariki, Easter Island, 2000.

Kenna a construit des séries de photographies autour de plusieurs lieux mythiques (géographiques ou littéraires), lesquels ?

Qu'est ce qui vous frappe le plus en regardant ces photos qui sont généralement des hauts lieux touristiques ?

Ressemblent-ils à l'image que nous en avons habituellement ? _____

Dessinez une vue et justifiez votre choix :

Légende _____

Quel petit *genius loci* vous interpelle ici ? _____



Décrivez ce que vous ressentez à la vue de ces photos _____

Notez les dates de toutes les photos de la Centrale électrique de Ratcliffe : _____

Puis relisez la première citation de Kenna en haut de la page 2 : *"La première fois, je commence par l'extérieur..."*

Qu'en dites-vous ? _____

2) Ratcliffe Power Station



© Michael Kenna Ratcliffe Power Station, Study 41, Nottinghamshire, England, 2003

Soyez attentif à l'ambiguïté de cette série. Observez particulièrement la photographie "Etude 31, 1987". Expliquez ce que Kenna nous donne à voir. Se contente-t-il de faire de "jolies photos" ? _____

A. Biroleau évoque la dimension "sublime", au sens de ce qui engendre la *stupeur*, comme la définissait le philosophe Kant...

Prolongements

Vous aussi, choisissez un "paysage" qui vous interpelle, et amusez-vous à en "capter" toutes les facettes, en une posture rappelant celle de Georges Perec (*"Tentative d'épuisement d'un lieu parisien"*) ou celle de Claude Monet avec ses cathédrales de Rouen. Travaillez ainsi sur la série, la narration, la durée, la variation, l'observation, la patience...

3) Dans les villes

L'extraordinaire urbanisation depuis le XIX^e siècle a profondément bouleversé et le paysage et les habitudes sociales. *"En l'an 1900, 10% de la population mondiale vivait en ville, en 2000, 50%, et en 2025, il s'agira de 60%".* Francis Godard, chercheur au CNRS.

Photographier la ville, c'est aussi questionner les activités humaines.

6 Parcours à la découverte de...



Observez attentivement les photos de ville de Kenna. Quels mots ou adjectifs vous viennent à l'esprit ? _____

Quel est le seul élément naturel représenté ? _____

"Ce n'est pas le pont qui d'abord prend place en un lieu pour s'y tenir, mais c'est seulement à partir du pont lui-même que naît un lieu." Martin Heidegger.

Cette pensée nous rappelle que *"la ville est un carrefour de mobilités qui vont des campagnes environnantes jusqu'aux flux commerciaux de longue portée."* Francis Godard). De quelle façon peut-on dire que la présence humaine s'inscrit "en creux" dans ces photos ? _____

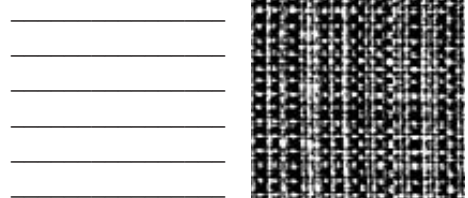
"New York, c'est une ville debout. On en avait déjà vu nous des villes, bien sûr, (...) mais chez nous, n'est-ce pas, elles sont couchées les villes (...), tandis que celle-là l'Américaine, elle ne se pâmait pas, non, elle se tenait bien raide, là, pas baisante du tout, raide à faire peur." Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.

Quelles sont les nouvelles "villes debout" que nous montre Kenna, font-elles "peur" ? _____

"Si la géopolitique avait besoin des voies romaines et des autoroutes terrestres, la métropolisation qui s'annonce aura essentiellement besoin des autoroutes électroniques de l'information et des réseaux de satellites capables de réaliser l'unité de temps d'une télécommunication devenue universelle" Paul Virilio, 1975.

Quelle photo de Kenna illustre le mieux la sensation de ces réseaux constamment en marche ? _____

En quoi illustre-t-elle parfaitement l'image du "tissu urbain" ? _____



Morceau de textile

Prolongements

Vous vous documenterez sur des grandes villes du monde que vous ne connaissez pas. Quand se sont-elles développées et pourquoi ? Verticales ? horizontales ? Vous chercherez les définitions : cité, ville, métropole, faubourg, banlieue, conurbation, mégalopole...

7 Parcours à la découverte de...



ETAPE 03

Salle 4

La ligne et l'étendue

"Rendre perceptible l'âme du lieu, le genius loci, celle des hommes qui y vécurent, y moururent, y laissèrent trace sans que jamais un être humain ne figure dans l'image, tel est le défi de Michael Kenna". A. Biroleau. > A vous d'illustrer ce défi !

"La campagne européenne s'est créée au cours du XII^e et du XIV^e siècle. Elle prit alors les aspects que nous lui voyons encore. Dans une réflexion sur l'histoire des arts européens, ne faut-il pas faire place à cette œuvre d'art, immense et diverse, que constituent les paysages ?

Quatre, cinq générations de laboureurs, de viticulteurs les ont construits. Le plan orthogonal des villages neufs témoigne de cet effort patient pour domestiquer la nature, réduire ses exubérances, pour débroussailler (et) élaguer (...).

Georges Duby, Le Moyen Age, série "Histoire artistique de l'Europe"

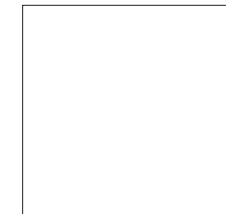


Les merveilles du monde, France, fin du XV^e siècle.

A noter :
le travail éreintant, exclusivement exécuté à la main...

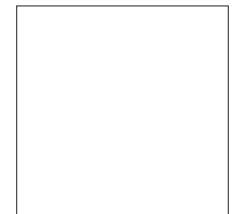
Notez les paysages dans lesquels on devine la main de l'homme, ses balisages, un bosquet bien entretenu au milieu d'un champ, par opposition à un paysage entièrement "sauvage".

Paysage "domestiqué"



Légende _____

Paysage sauvage



Légende _____

Et, pour vous distraire, repérez le petit nuage sombre qui galope le long de la pente (*Dark cloud, Nuage noir, Cerne Abbas, Dorset, England, 1990*) à côté de cette incroyable *Frozen fountain, Fontaine gelée, Belle Isle, Detroit, Michigan, USA, 1994* qui nous plonge dans une rêverie à la Henri Michaux :

"Quand, enfant, je pus pour la première fois prendre le plâtre, j'eus un choc et j'entrai en méditation. Je ne pouvais me détacher du spectacle. Ce n'était encore qu'un spectacle, mais je sentais obscurément, à la façon dont j'eus l'esprit saisi jusqu'aux reins, qu'il y avait là quelque chose, dont j'aurais moi aussi à me servir un jour." La vie dans les plis, 1949