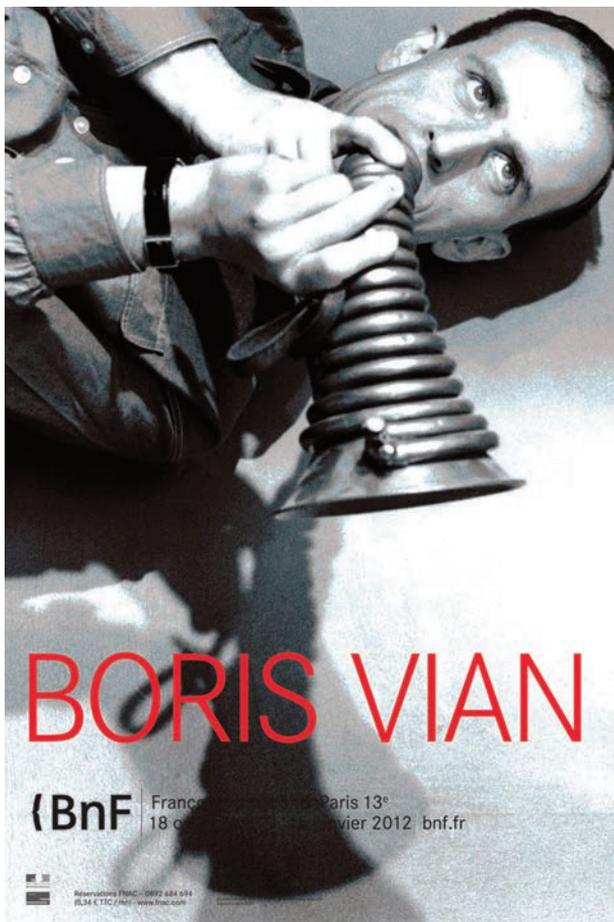


Parcours à la découverte de...



BORIS VIAN

(BnF) France 13° Paris 13°
18 octobre 2012 - 17 novembre 2012 bnf.fr

Ministère de la Culture
Bibliothèque nationale de France
Bibliothèque de la Ville de Paris

Boris Vian et son
« cor à gidouille »,
Paris, 11 octobre
1958 © Photo Ingi
Paris / akg-images

INTRODUCTION Sur les traces de Boris Vian

À la fois ingénieur, trompettiste, poète, écrivain, peintre, chanteur, traducteur, acteur, journaliste, pataphysicien, Boris Vian apparaît comme un artiste inclassable aux innombrables talents... En partant à la découverte des multiples

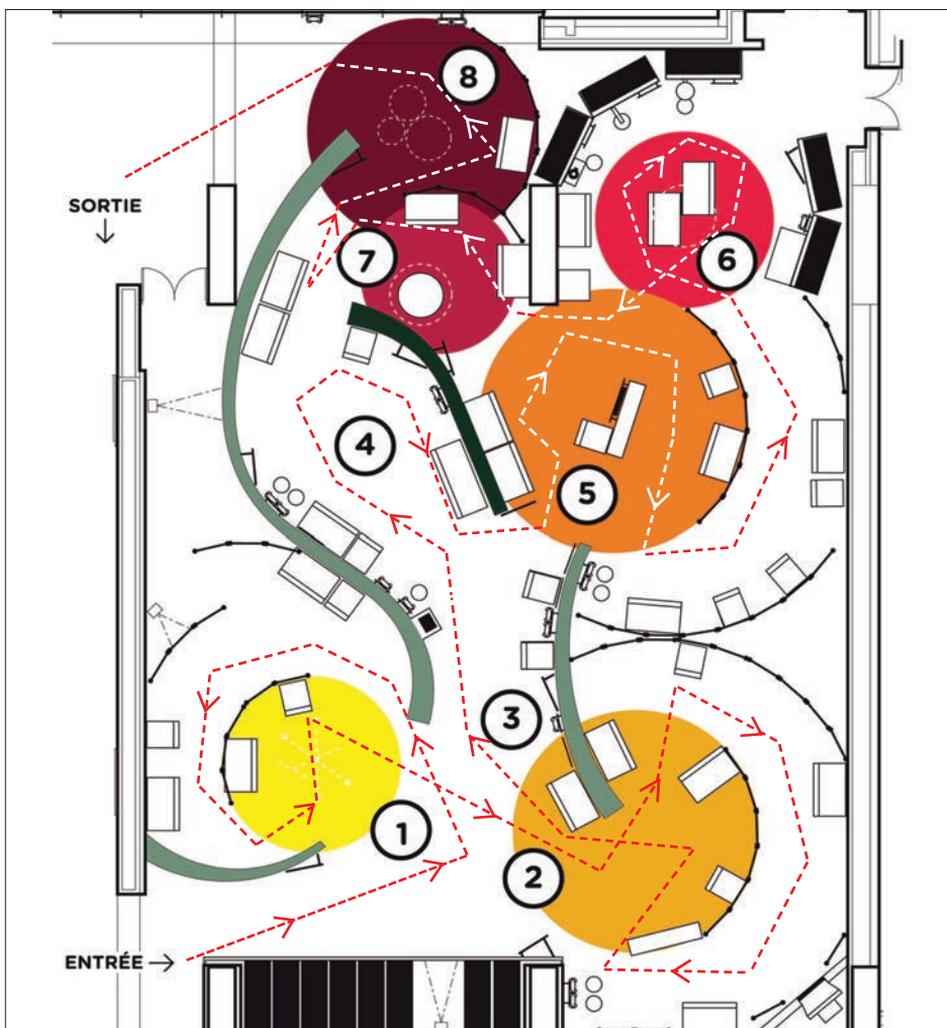
facettes de ce personnage et en vous aidant de tous les indices que propose l'exposition (témoignages, manuscrits, photos, livres, lettres etc.), vous tenterez de recomposer le puzzle de cet homme-orchestre hors du commun et d'en brosser le portrait. Bonne visite !

2 Sur les traces de Boris Vian

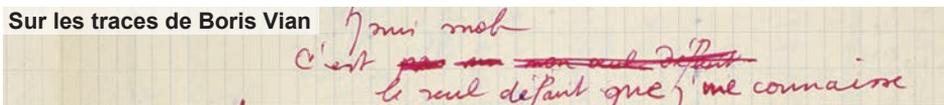
*J'ai moi
C'est ~~pas son seul défaut~~
le seul défaut que j'ai connu*

PLAN

- ① L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
- ② 1946-1950 / LES DÉBUTS D'UN ÉCRIVAIN
- ③ LA PASSION DU JAZZ
- ④ LE ROMAN
- ⑤ 1951-1959 / LA DÉSILLUSION ET LE REBOND
- ⑥ LA CHANSON
- ⑦ L'ÉPUISEMENT
- ⑧ LA POSTÉRITÉ



3 Sur les traces de Boris Vian



ÉTAPE 01

L'enfance et la jeunesse (partie jaune)

L'enfance

*(vitrines sur la droite
contre le mur)*

5 / Retrouvez des documents qui témoignent de la complicité intellectuelle entre Boris et sa femme Michelle.

1 / Observez les photos des lieux de l'enfance de Boris Vian (*Vitrine et mur*).

Vous semble-t-il un enfant heureux ?

2 / À quels jeux Boris, ses frères et ses amis s'adonnent-ils ?

Les premiers écrits

(vitrines centrales)

6 / Qui sont les destinataires de ses premiers écrits ?

3 / Cherchez un document qui témoigne des études qu'il a faites, à quel métier se destine-t-il ?

7 / Donnez le titre de son premier écrit

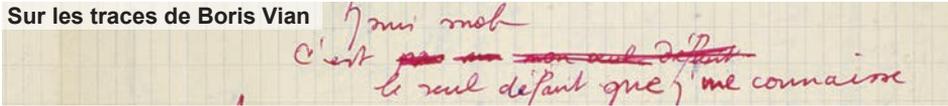
8 / Sous quel pseudonyme écrit-il son premier recueil de poèmes ?

Les rencontres

(vitrines du fond)

4 / Quelles sont les rencontres qui ont marqué sa jeunesse ?

4 Sur les traces de Boris Vian



ÉTAPE 02

Les débuts d'un écrivain (partie orange)

**L'écrivain
à scandale**

9 / Sous quel nom Boris Vian écrit-il *J'irai cracher sur vos tombes* ?

10 / Observez l'article de presse concernant un fait divers lié au roman. Quelles furent les conséquences de cette affaire ?

Le traducteur

(Suivre le parcours en escargot)

11 / Quel genre de roman traduit-il d'abord ?

Depuis quelle langue ?

Le journaliste

(Vitrine du fond)

12 / À quelle revue de l'après-guerre participe-t-il ? Qui en est le directeur ?

Le trompettiste

13 / Repérez la photo où l'on voit Boris poser avec un célèbre musicien, qui est-il ?

Le peintre

Observez les peintures.

14 / Sous quel nom a-t-il signé ?

15 / Tous les titres ont-ils un rapport avec les œuvres ?

Trouvez d'autres titres aux quatre premiers tableaux :

Titre 1

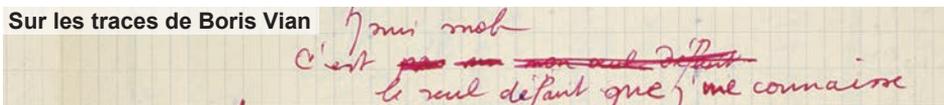
Titre 2

Titre 3

Titre 4

16 / Observez les personnages des tableaux, à quoi ressemblent-ils ?

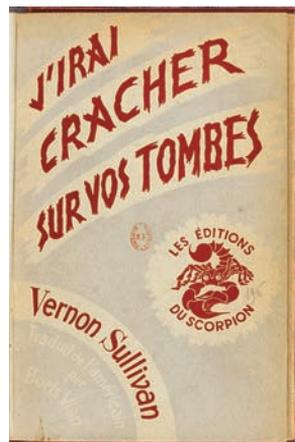
5 **Sur les traces de Boris Vian**



Le « Prince de Saint-Germain des Prés »

17 / Dans quels lieux Vian se produit-il ? Dans quel quartier de Paris ?

(Continuez le trajet en escargot)



J'irai cracher sur vos tombes, Vernon Sullivan, Couverture de l'édition originale, Les Editions du Scorpion, 1947 © BnF, Réserve des livres rares

ÉTAPE 03

La passion du jazz (partie vert foncé)

Le producteur

18 / Quel est le nom de la collection qu'il lance chez Philips ?

L'amateur de jazz

19 / Quels sont les musiciens de prédilection de Boris Vian ?

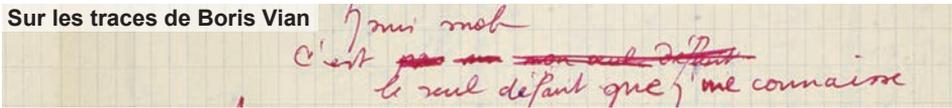


Jazz Hot, N°14. By courtesy of JAZZ HOT Publications, in Jazz Hot N°14 / 1947 © BnF, département Droit, économie, politique

Le rédacteur en chef

20 / Quel est le nom de la revue qu'il a dirigée ? Quelles libertés prend-il avec la mise en page ?

6 Sur les traces de Boris Vian



ÉTAPE 04

Les romans (partie vert clair à g.)

L'ingénieur et le romancier (vitrine à gauche contre le mur)

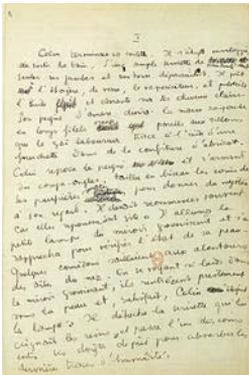
21 / Observez le papier sur lequel a été écrit *l'Écume des jours*.
Pour qui travaille Boris Vian à cette époque ?

22 / Citez les titres des romans signés Boris Vian et ceux signés Vernon Sullivan :
(vous les trouverez répartis de chaque côté de la salle)

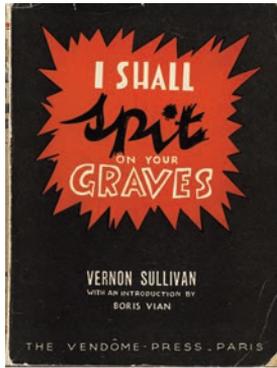
Boris Vian

Vernon Sullivan

Entre ceux signés Vian et ceux signés Sullivan, quels titres donnent le mieux une idée du contenu ?



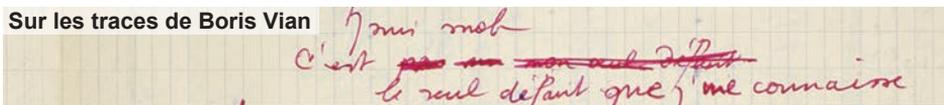
Boris Vian, manuscrit de *L'Écume des jours* © Société Nouvelle des éditions Pauvert / Librairie Arthème Fayard, 1999, pour l'édition en œuvres complètes. BnF, département des Manuscrits, Archives Coëre Boris Vian, Paris 2011



I shall spit on your graves, Vernon Sullivan, with an introduction by Boris Vian, Editions The Vendôme-Press, Paris Couverture, édition en anglais © BnF, Réserve des livres rares

Retournez
ensuite sur vos
pas et tournez à
gauche

7 **Sur les traces de Boris Vian**



ÉTAPE 05

La désillusion et le rebond (partie orange clair)

L'auteur dramatique (1^{ère} vitrine à g. contre le mur)

23 / Observez la première page du manuscrit de *L'Équarissage pour tous*, (avec le dessin du cheval), comment qualifie-t-il sa pièce ?

Le scénariste (vitrine centrale)

24 / Retrouvez le scénario qu'il écrivait lorsqu'il était étudiant à l'École Centrale : quel est son titre ?

L'acteur (vitrine centrale)

25 / Dans quel film Boris Vian a-t-il joué avec Gérard Philipe et Jeanne Moreau ?

Le librettiste (tournez à gauche)

26 / À quoi vous fait penser le dessin du cahier ? À quelle œuvre ce thème est-il destiné ? (1^{ère} vitrine à g. puis continuez sur la droite)

27 / Quel est le nom de l'opéra qu'il écrivait en 1952 ?

Le pataphysicien

28 / Retrouvez la lettre qu'il écrivait à J.H. Sainmont, à quelle démonstration « pataphysique » fait-il allusion ? (1^{ère} vitrine à g.)

29 / Repérez un ouvrage de pataphysique, de quoi est-il question ? (2^{ème} vitrine vers la gauche)

Le poète (vitrine du fond)

30 / Quel est le titre de son recueil de poèmes ?

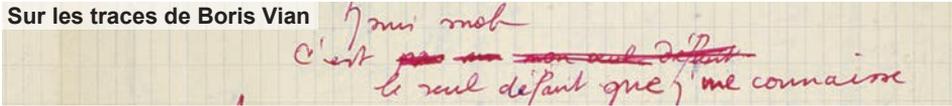
31 / Observez au mur le collage figurant un portrait de Boris Vian. De qui est-il ?

Le chorégraphe (vitrine suivante)

32 / Quel est le nom du projet de ballet que Boris Vian écrivait en 1953 ?

(Tournez à g. et suivez la partie en escargot)

8 Sur les traces de Boris Vian



ÉTAPE 06

La chanson (partie rouge)

Le chanteur sur scène

L'anticonformiste

33 / Qui a dessiné son costume de scène ?

35 / Comparez le manuscrit autographe - avec les portées - du *Déserteur*, (vitrine centrale) avec la première version (suspendue à la verticale) ; retrouvez la fin de la chanson, que remarquez-vous ?

Le parolier

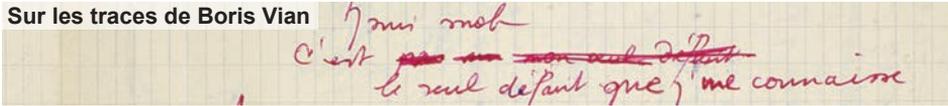
34 / Repérez les brouillons des chansons dans les vitrines (du fond et centrales).
Retrouvez-les dans le dispositif sonore et écoutez-les.
Reportez les titres.
Quels sont les thèmes évoqués ?

Le directeur de collection (vitrine du fond)

36 / Observez les disques qu'il a lancés, le choix vous semble-t-il diversifié ?

Tournez à droite

10 Sur les traces de Boris Vian



ÉTAPE 07

L'Épuisement (partie rouge foncé)

Le philosophe
(1^{ère} vitrine à droite)

37/ Boris Vian a écrit un essai inachevé.
Quel est son titre ?

38/ Observez le collage au mur, décrivez-
le, qui est représenté ?



« Les morts ont tous la même peau ». Collage de Boris Vian.
Archives Cohérie Boris Vian,
Paris, 2011

ÉTAPE 08

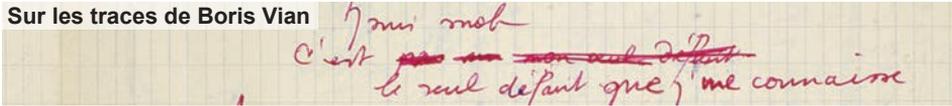
Postérité (partie rouge foncé)

39 / Observez les couvertures de
L'Écume des jours
traduit dans différentes langues ; choisissez celle que vous préférez (vitrine du fond)

Boris et ses doubles

Tournez à droite et trouvez le panneau vertical où se trouve la liste des pseudonymes de Boris Vian ; notez ci-dessous ceux qui vous inspirent le plus et retrouvez ceux qui sont des anagrammes.

11 Sur les traces de Boris Vian



Maintenant que vous avez mené une enquête minutieuse sur Boris Vian, faites travailler votre imagination pour brosser un portrait de lui, en vous inspirant des questions ci-dessous.

Inventez-lui un pseudonyme...

(nom de famille, prénom)

... et dressez son portrait.

Si Boris Vian était...

Une couleur ?

Une musique ?

Un pays ?

Un paysage ?

Un animal ?

Un véhicule ?

Un instrument ?

Quel pourrait-être le principal trait de son caractère ?

Ses principales qualités ?

Ses principaux défauts ?

Son - ou ses - occupation(s) préférée(s) ?

Son plus grand malheur ?

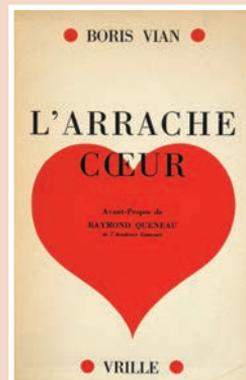
Ce qu'il aurait pu détester par dessus tout ?

Ce qu'il aurait pu aimer par dessus tout ?

Le métier qu'il n'aurait pas aimé faire ?

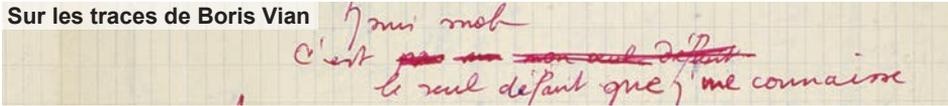
Le mot qu'il aurait pu détester ?

Sa devise ?



Boris Vian, L'Arrache-Coeur..
Éditions Vrillem. Cliché Patrick
Léger / Gallimard. Archives
Cohérie Boris Vian, Paris,
2011

12 **Sur les traces de Boris Vian**



REPONSES

vallait comme ingénieur.
22 / BV : *Vercoulin et le pianon / L'Écume des jours / L'Automne à Pékin / L'Herbe rouge / L'Arrache-cœur*
VS : *J'irai cracher sur vos tombes / Les Morts ont tous la même peau / Et on tuera tous les affreux / Elles se rendent pas compte*. Vernon Sullivan
23 / Vaudeville anarchiste
24 / « Trop sérieux s'abstenir »
25 / *Les Liaisons dangereuses*
26 / Aux robots de ses peintures.
 Projet de Comédie musicale « Mademoiselle Bonsoir »
27 / *Le Chevalier de neige*
28 / Le Q de la coquille
29 / Le calcul numérique de Dieu
30 / *Canitiènes en gelée*
31 / Jacques Prévert
32 / « Petit ballet de l'agent et de la souris »
33 / Lui-même
34 / *J'suis snob, le Déserteur, la Java des bombes atomiques*. Thèmes de la guerre, des travers sociaux
35 / La fin a changé, est devenue pacifique :
 «... que je n'ai pas d'armes et qu'ils pourront tirer ».
36 / oui
37 / *Traité de civisme*
38 / Boris Vian dans le cerueil, Juliette Gréco, Jean-Paul Sartre et Jean Cocteau dans le cortège

1 / Il eut une enfance choyée
2 / Jeux de langage (bouts rimés), échecs...
3 / Cahier de l'École Centrale, se destine à être ingénieur
4 / Michelle Léglise qui deviendra sa femme et Jacques Loustailot, dit le « Major »
5 / Carnet de lectures et manuscrit « Mort trop tôt » écrit à quatre mains
6 / La famille et les amis
7 / *Trouble dans les andains*
8 / Bison ravi
9 / Vernon Sullivan
10 / Un succès de scandale et un procès.
11 / Des romans policiers américains
12 / « Les temps modernes », Jean-Paul Sartre
13 / Duke Ellington
14 / Bison et B.V.
15 / Non
16 / À des robots
17 / Dans les caves de Saint-Germain des Prés
18 / « Jazz pour tous »
19 / Les jazzmen américains : Duke Ellington, Louis Armstrong, Miles Davis...
20 / Jazz News : il imprime le sommaire à l'envers !
21 / Papier de l'AFNOR, société pour laquelle il tra-



Exposition
 18 octobre 2011-15 janvier 2012
 BnF François-Mitterrand.
 Galerie François I^{er}
 Quai François-Mauriac,
 Paris 13^{ème}

Horaires
 Du mardi au samedi :
 10 h à 19 h
 Dimanche : 13 h à 19 h
 Fermé lundi et jours fériés

Commissariat
Coordination générale :
 Anne Mary, conservateur
 au département des
 manuscrits
Conseiller scientifique :
 Nicole Bertolt, représentante
 de la Cohérie Boris Vian.

Scénographie Juliette
 Dupuy et Estelle Maugras

Production Service des
 expositions BnF

Parcours pédagogique
 Conception-rédaction :
 Cécile Cayol
 Composition graphique :
 Sophie Pascal
 Sous la direction
 d'Anne Zali.
 Document en ligne ou sur
 demande à
 cecile.cayol@bnf.fr

© Bibliothèque nationale
 de France