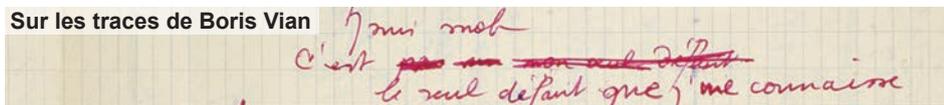


12 Sur les traces de Boris Vian



REPONSES

comme ingénieur.  
 22 / BV : Vercouquin et le plancton / L'Ecume des jours /  
 L'Automne à Pékin / L'Herbe rouge / L'Arrache-cœur  
 VS : J'irai cracher sur vos tombes / Les Morts ont tous  
 la même peau / Et on tuera tous les affreux / Elles se  
 rendent pas compte. Vernon Sullivan  
 23 / Vauderville anarchiste  
 24 / « Trop sérieux s'abstenir »  
 25 / Les Liaisons dangereuses  
 26 / Aux robots de ses pétales.  
 Projet de Comédie musicale « Mademoiselle Bonsoir »  
 27 / Le Chevalier de neige  
 28 / Le Q de la coquille  
 29 / Le calcul numérique de Dieu  
 30 / Cantilènes en gelée  
 31 / Jacques Prévert  
 32 / « Petit ballet de l'agent et de la souris »  
 33 / Lui-même  
 34 / J'suis snob, le Déserteur, la Java des bombes ato-  
 miques. Thèmes de la guerre, des travers sociaux  
 35 / La fin a changé, est devenue pacifique :  
 «... que je n'ai pas d'armes et qu'ils pourront tirer ».  
 36 / oui  
 37 / Traité de civisme  
 38 / Boris Vian dans le cercueil, Juliette Gréco, Jean-  
 Paul Sartre et Jean Cocteau dans le cortège

1 / Il eut une enfance choyée  
 2 / Jeux de langage (bouts rimés), échecs...  
 3 / Cahier de l'Ecole Centrale, se destine à être ingé-  
 nieur  
 4 / Michelle Légère qui deviendra sa femme et Jacques  
 Loustolot, dit le « Major »  
 5 / Carnet de lectures et manuscrit « Mort trop tôt » écrit  
 à quatre mains  
 6 / La famille et les amis  
 7 / Trouble dans les andains  
 8 / Bison ravi  
 9 / Vernon Sullivan  
 10 / Un succès de scandale et un procès.  
 11 / Des romans policiers américains  
 12 / « Les temps modernes », Jean-Paul Sartre  
 13 / Duke Ellington  
 14 / Bison et B.V.  
 15 / Non  
 16 / À des robots  
 17 / Dans les caves de Saint-Germain des Prés  
 18 / « Jazz pour tous »  
 19 / Les jazzmen américains : Duke Ellington, Louis  
 Armstrong, Miles Davis...  
 20 / Jazz News : il imprime le sommaire à l'envers !  
 21 / Papier de l'AFNOR, société pour laquelle il travaillait



**Exposition**  
 18 octobre 2011-15 janvier  
 2012  
 BnF François-Mitterrand.  
 Galerie François I<sup>er</sup>  
 Quai François-Mauriac,  
 Paris 13<sup>ème</sup>

**Horaires**  
 Du mardi au samedi :  
 10 h à 19 h  
 Dimanche : 13 h à 19 h  
 Fermé lundi et jours fériés

**Commissariat**  
 Coordination générale :  
 Anne Mary, conservateur  
 au département des  
 manuscrits  
 Conseiller scientifique :  
 Nicole Bertolt, représentante  
 de la Cohérie Boris Vian.

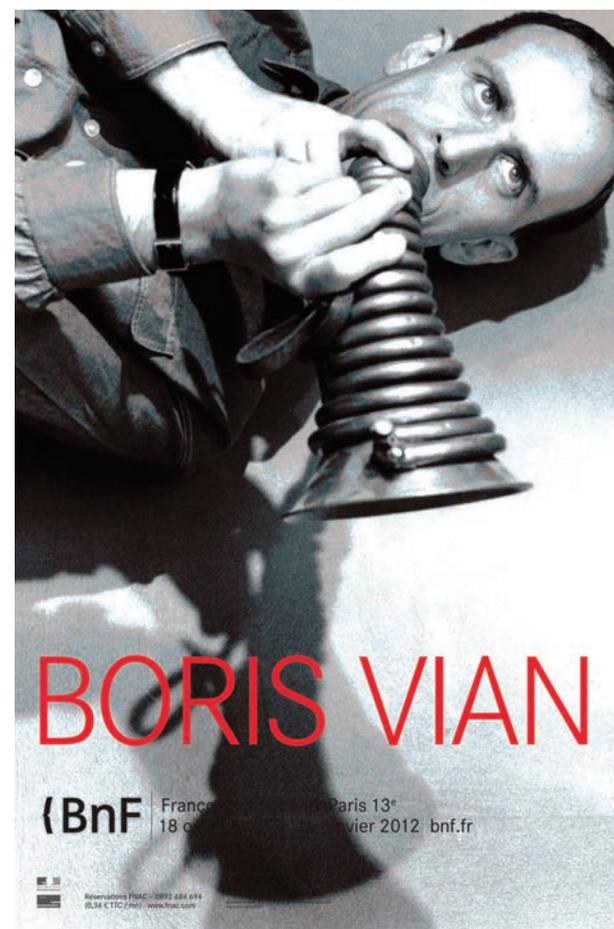
**Scénographie** Juliette  
 Dupuy et Estelle Maugras

**Production** Service des  
 expositions BnF

**Parcours pédagogique**  
 Conception-rédaction :  
 Cécile Cayol  
 Composition graphique :  
 Sophie Pascal  
 Sous la direction  
 d'Anne Zali.  
 Document en ligne ou sur  
 demande à  
 cecile.cayol@bnf.fr

© Bibliothèque nationale  
 de France

Parcours à la découverte de...



Boris Vian et son  
 « cor à gidouille »,  
 Paris, 11 octobre  
 1958 © Photo Ingi  
 Paris / akg-images

INTRODUCTION Sur les traces de Boris Vian

À la fois ingénieur,  
 trompettiste, poète,  
 écrivain, peintre, chanteur, traducteur, ac-  
 teur, journaliste, pataphysicien, Boris Vian  
 apparaît comme un artiste inclassable aux  
 innombrables talents...  
 En partant à la découverte des multiples fa-

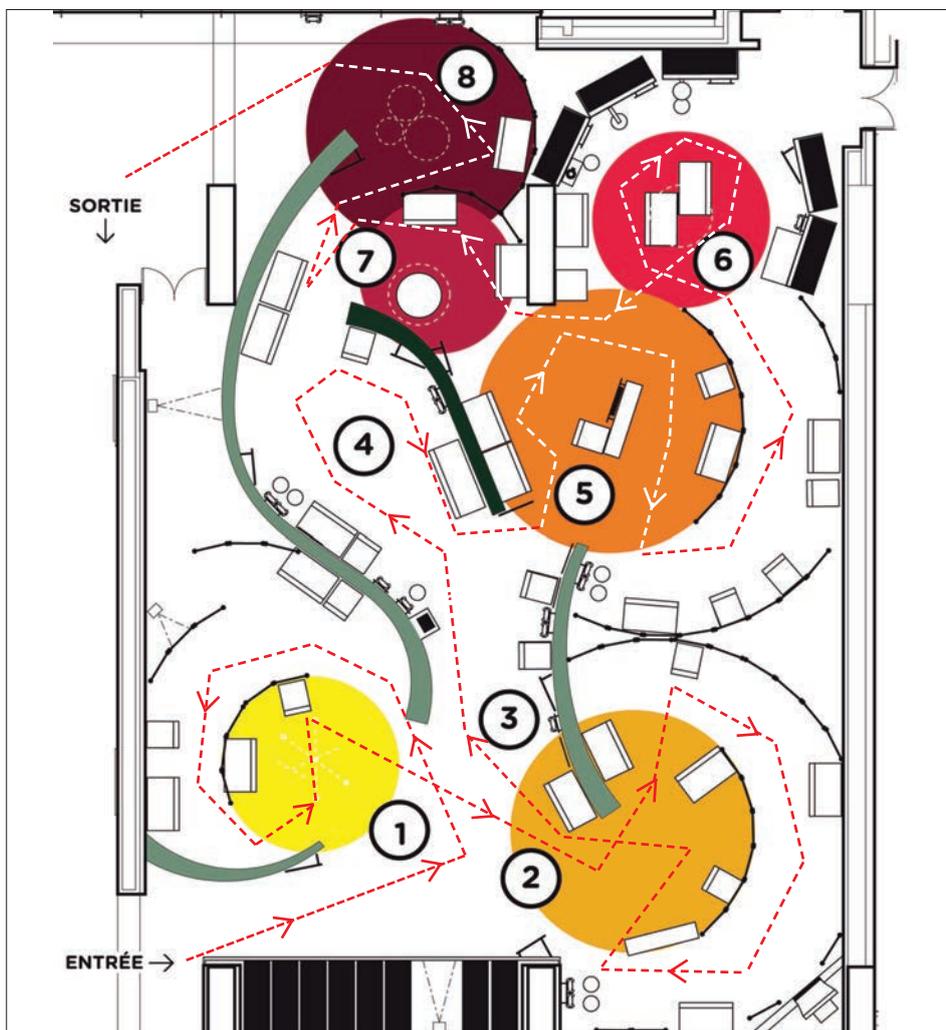
cettes de ce personnage et en vous aidant  
 de tous les indices que propose l'exposition  
 (témoignages, manuscrits, photos, livres,  
 lettres etc.), vous tenterez de recomposer  
 le puzzle de cet homme-orchestre hors du  
 commun et d'en brosser le portrait. Bonne  
 visite !

2 Sur les traces de Boris Vian

*J'ai moi  
C'est ~~pas ma~~ ~~mon~~ ~~seul~~ ~~début~~  
le seul début que j' me connaisse*

PLAN

- ① L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
- ② 1946-1950 / LES DÉBUTS D'UN ÉCRIVAIN
- ③ LA PASSION DU JAZZ
- ④ LE ROMAN
- ⑤ 1951-1959 / LA DÉSILLUSION ET LE REBOND
- ⑥ LA CHANSON
- ⑦ L'ÉPUISEMENT
- ⑧ LA POSTÉRITÉ



11 Sur les traces de Boris Vian

*J'ai moi  
C'est ~~pas ma~~ ~~mon~~ ~~seul~~ ~~début~~  
le seul début que j' me connaisse*

Maintenant que vous avez mené une enquête minutieuse sur Boris Vian, faites travailler votre imagination pour brosser un portrait de lui, en vous inspirant des questions ci-dessous.

**Inventez-lui un pseudonyme...**

(nom de famille, prénom)

**... et dressez son portrait.**

**Si Boris Vian était...**

Une couleur ?

Une musique ?

Un pays ?

Un paysage ?

Un animal ?

Un véhicule ?

Un instrument ?

Quel pourrait-être le principal trait de son caractère ?

Ses principales qualités ?

Ses principaux défauts ?

Son - ou ses - occupation(s) préférée(s) ?

Son plus grand malheur ?

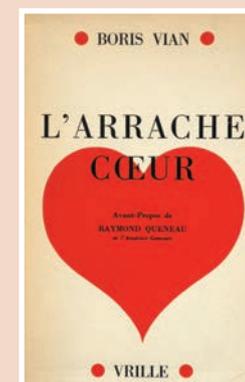
Ce qu'il aurait pu détester par dessus tout ?

Ce qu'il aurait pu aimer par dessus tout ?

Le métier qu'il n'aurait pas aimé faire ?

Le mot qu'il aurait pu détester ?

Sa devise ?



Boris Vian, L'Arrache-Coeur. Editions Virille. Cliché Patrick Léger / Gallimard. Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011

10 Sur les traces de Boris Vian *J'aurai maub  
C'est ~~pas ma~~ ~~mon seul défaut~~  
le seul défaut que j' me connaisse*

**ÉTAPE 07**

**L'Épuisement** (partie rouge foncé)

**Le philosophe**  
(1<sup>ère</sup> vitrine à droite)

37/ Boris Vian a écrit un essai inachevé. Quel est son titre ?

38/ Observez le collage au mur, décrivez-le, qui est représenté ?



« Les morts ont tous la même peau ». Collage de Boris Vian. Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011

**ÉTAPE 08**

**Postérité** (partie rouge foncé)

39 / Observez les couvertures de *L'Écume des jours*

traduit dans différentes langues ; choisissez celle que vous préférez (vitrine du fond)

**Boris et ses doubles**

Tournez à droite et trouvez le panneau vertical où se trouve la liste des pseudonymes de Boris Vian ; notez ci-dessous ceux qui vous inspirent le plus et retrouvez ceux qui sont des anagrammes.

3 Sur les traces de Boris Vian *J'aurai maub  
C'est ~~pas ma~~ ~~mon seul défaut~~  
le seul défaut que j' me connaisse*

**ÉTAPE 01**

**L'enfance et la jeunesse** (partie jaune)

**L'enfance**  
(vitrines sur la droite contre le mur)

1 / Observez les photos des lieux de l'enfance de Boris Vian (Vitrine et mur). Vous semble-t-il un enfant heureux ?

2 / À quels jeux Boris, ses frères et ses amis s'adonnent-ils ?

3 / Cherchez un document qui témoigne des études qu'il a faites, à quel métier se destine-t-il ?

**Les rencontres**  
(vitrines du fond)

4 / Quelles sont les rencontres qui ont marqué sa jeunesse ?

5 / Retrouvez des documents qui témoignent de la complicité intellectuelle entre Boris et sa femme Michelle.

**Les premiers écrits**  
(vitrines centrales)

6 / Qui sont les destinataires de ses premiers écrits ?

7 / Donnez le titre de son premier écrit

8 / Sous quel pseudonyme écrit-il son premier recueil de poèmes ?



8 Sur les traces de Boris Vian

*J'ai mis omb  
C'est ~~pas~~ ~~mon~~ ~~seul~~ ~~début~~  
le seul début que j'ai connu*

**ÉTAPE 06****La chanson (partie rouge)****Le chanteur sur scène****L'anticonformiste**

33 / Qui a dessiné son costume de scène ?

35 / Comparez le manuscrit autographe - avec les portées - du *Déserteur*, (vitrine centrale) avec la première version (suspendue à la verticale) ; retrouvez la fin de la chanson, que remarquez-vous ?

**Le parolier**

34 / Repérez les brouillons des chansons dans les vitrines (du fond et centrales). Retrouvez-les dans le dispositif sonore et écoutez-les.  
Reportez les titres.  
Quels sont les thèmes évoqués ?

**Le directeur de collection** (vitrine du fond)

36 / Observez les disques qu'il a lancés, le choix vous semble-t-il diversifié ?

Tournez à droite

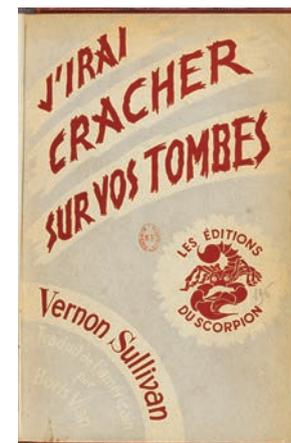
5 Sur les traces de Boris Vian

*J'ai mis omb  
C'est ~~pas~~ ~~mon~~ ~~seul~~ ~~début~~  
le seul début que j'ai connu*

**Le « Prince de Saint-Germain des Prés »**

17 / Dans quels lieux Vian se produit-il ? Dans quel quartier de Paris ?

(Continuez le trajet en escargot)



*J'irai cracher sur vos tombes*, Vernon Sullivan, Couverture de l'édition originale, Les Éditions du Scorpion, 1947 © BnF, Réserve des livres rares

**ÉTAPE 03****La passion du jazz (partie vert foncé)****Le producteur**

18 / Quel est le nom de la collection qu'il lance chez Philips ?

**L'amateur de jazz**

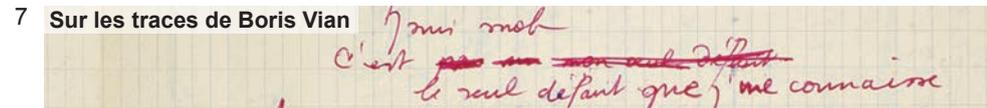
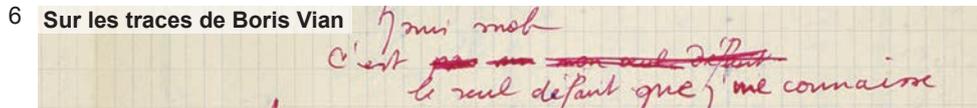
19 / Quels sont les musiciens de prédilection de Boris Vian ?

**Le rédacteur en chef**

20 / Quel est le nom de la revue qu'il a dirigée ? Quelles libertés prend-il avec la mise en page ?



Jazz Hot, N° 14. By courtesy of JAZZ HOT Publications, in Jazz Hot N° 14 / 1947 © BnF, département Droit, économie, politique



**ÉTAPE 04 Les romans (partie vert clair à g.)**

**L'ingénieur et le romancier** (vitrine à gauche contre le mur)

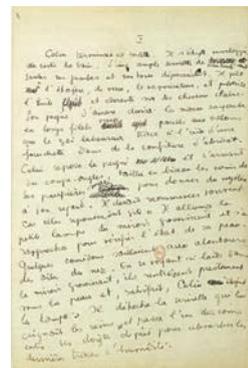
21 / Observez le papier sur lequel a été écrit l'*Écume des jours*. Pour qui travaille Boris Vian à cette époque ?

22 / Citez les titres des romans signés Boris Vian et ceux signés Vernon Sullivan : (vous les trouverez répartis de chaque côté de la salle)

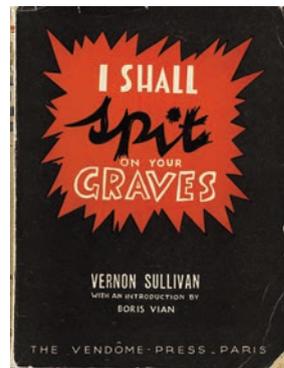
Boris Vian

Vernon Sullivan

Entre ceux signés Vian et ceux signés Sullivan, quels titres donnent le mieux une idée du contenu ?



Boris Vian, manuscrit de *L'Écume des jours* © Société Nouvelle des éditions Pauvert © Librairie Arthème Fayard, 1999, pour l'édition en œuvres complètes. BnF, département des Manuscrits, Archives Co-hérie Boris Vian, Paris 2011



*I shall spit on your graves*, Vernon Sullivan, with an introduction by Boris Vian, Editions The Vendôme-Press, Paris Couverture, édition en anglais © BnF, Réserve des livres rares

Retournez ensuite sur vos pas et tournez à gauche

**ÉTAPE 05 La désillusion et le rebond (partie orange clair)**

**L'auteur dramatique** (1<sup>ère</sup> vitrine à g. contre le mur)

23 / Observez la première page du manuscrit de *L'Équarissage pour tous*, (avec le dessin du cheval), comment qualifie-t-il sa pièce ?

**Le scénariste** (vitrine centrale)

24 / Retrouvez le scénario qu'il écrit lorsqu'il était étudiant à l'École Centrale : quel est son titre ?

**L'acteur** (vitrine centrale)

25 / Dans quel film Boris Vian a-t-il joué avec Gérard Philipe et Jeanne Moreau ?

**Le librettiste** (tournez à gauche)

26 / À quoi vous fait penser le dessin du cahier ? À quelle œuvre ce thème est-il destiné ? (1<sup>ère</sup> vitrine à g. puis continuez sur la droite)

27 / Quel est le nom de l'opéra qu'il écrit en 1952 ?

(Tournez à g. et suivez la partie en escargot)

**Le pataphysicien**

28 / Retrouvez la lettre qu'il écrit à J.H. Sainmont, à quelle démonstration « pataphysique » fait-il allusion ? (1<sup>ère</sup> vitrine à g.)

29 / Repérez un ouvrage de pataphysique, de quoi est-il question ? (2<sup>ème</sup> vitrine vers la gauche)

**Le poète** (vitrine du fond)

30 / Quel est le titre de son recueil de poèmes ?

31 / Observez au mur le collage figurant un portrait de Boris Vian. De qui est-il ?

**Le chorégraphe** (vitrine suivante)

32 / Quel est le nom du projet de ballet que Boris Vian écrit en 1953 ?