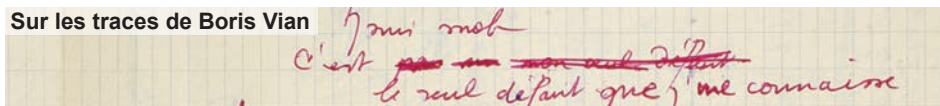


12 Sur les traces de Boris Vian



REPONSES

comme ingénieur.
 22 / BV : Vercouquin et le plançon / L'Ecume des jours / L'Automne à Pékin / L'Herbe rouge / L'Arrache-cœur
 VS : J'irai cracher sur vos tombes / Les Morts ont tous la même peau / Et on tuera tous les affreux / Elles se rendent pas compte. Vernon Sullivan
 23 / Vaudeville anarchiste
 24 / « Trop sérieux s'abstenir »
 25 / Les Liaisons dangereuses
 26 / Aux robots de ses pétales.
 Projet de Comédie musicale « Mademoiselle Bonsoir »
 27 / Le Chevalier de neige
 28 / Le Q de la coquille
 29 / Le calcul numérique de Dieu
 30 / Cantilènes en gelée
 31 / Jacques Prévert
 32 / « Petit ballet de l'agent et de la souris »
 33 / Lui-même
 34 / J'suis snob, le Déserteur, la Java des bombes atomiques. Thèmes de la guerre, des travers sociaux
 35 / La fin a changé, est devenue pacifique :
 «...que je n'ai pas d'armes et qu'ils pourront tirer ».
 36 / oui
 37 / Traité de civisme
 38 / Boris Vian dans le cercueil, Juliette Gréco, Jean-Paul Sartre et Jean Cocteau dans le cortège

1 / Il eut une enfance choyée
 2 / Jeux de langage (bouts rimés), échecs...
 3 / Cahier de l'Ecole Centrale, se destine à être ingénieur
 4 / Michelle Léglise qui deviendra sa femme et Jacques Loustailot, dit le « Major »
 5 / Carnet de lectures et manuscrit « Mort trop tôt » écrit à quatre mains
 6 / La famille et les amis
 7 / Trouble dans les andains
 8 / Bison ravi
 9 / Vernon Sullivan
 10 / Un succès de scandale et un procès.
 11 / Des romans policiers américains
 12 / « Les temps modernes », Jean-Paul Sartre
 13 / Duke Ellington
 14 / Bison et B.V.
 15 / Non
 16 / À des robots
 17 / Dans les caves de Saint-Germain des Prés
 18 / « Jazz pour tous »
 19 / Les jazzmen américains : Duke Ellington, Louis Armstrong, Miles Davis...
 20 / Jazz News : il imprime le sommaire à l'envers !
 21 / Papier de l'AFNOR, société pour laquelle il travaillait



Exposition
 18 octobre 2011-15 janvier 2012
 BnF François-Mitterrand.
 Galerie François I^{er}
 Quai François-Mauriac,
 Paris 13^{ème}

Horaires
 Du mardi au samedi :
 10 h à 19 h
 Dimanche : 13 h à 19 h
 Fermé lundi et jours fériés

Commissariat
Coordination générale :
 Anne Mary, conservateur
 au département des
 manuscrits
Conseiller scientifique :
 Nicole Bertolt, représentante
 de la Cohérie Boris Vian.

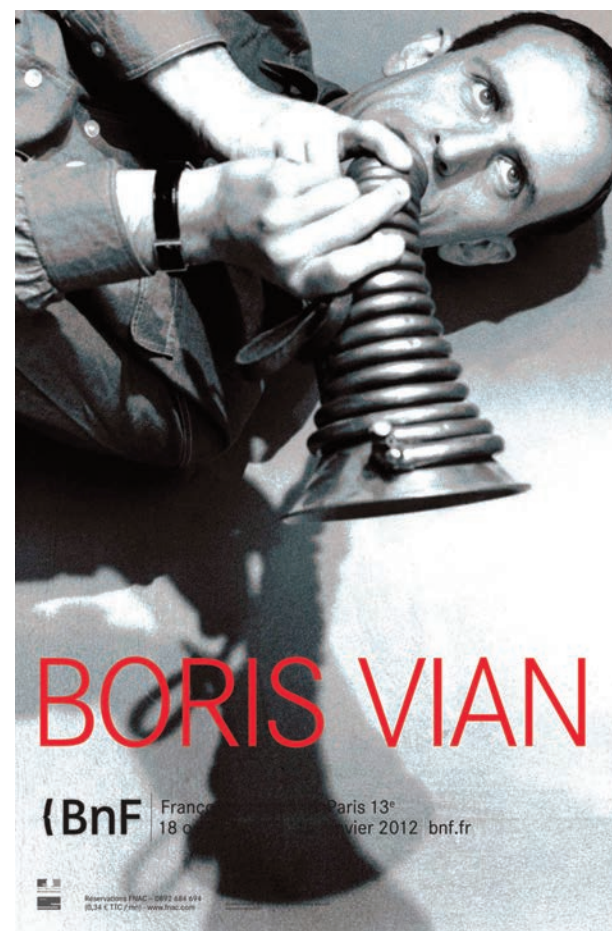
Scénographie Juliette
 Dupuy et Estelle Maugras

Production Service des
 expositions BnF

Parcours pédagogique
 Conception-rédaction :
 Cécile Cayol
 Composition graphique :
 Sophie Pascal
 Sous la direction
 d'Anne Zali.
 Document en ligne ou sur
 demande à
 cecile.cayol@bnf.fr

© Bibliothèque nationale
 de France

Parcours à la découverte de...



BORIS VIAN

{BnF} France, Paris 13^e
 18 octobre - 15 janvier 2012 bnf.fr

Boris Vian et son « cor à gidouille », Paris, 11 octobre 1958 © Photo Ingi Paris / akg-images

INTRODUCTION Sur les traces de Boris Vian

À la fois ingénieur, trompettiste, poète, écrivain, peintre, chanteur, traducteur, acteur, journaliste, pataphysicien, Boris Vian apparaît comme un artiste inclassable aux innombrables talents...
 En partant à la découverte des multiples fa-

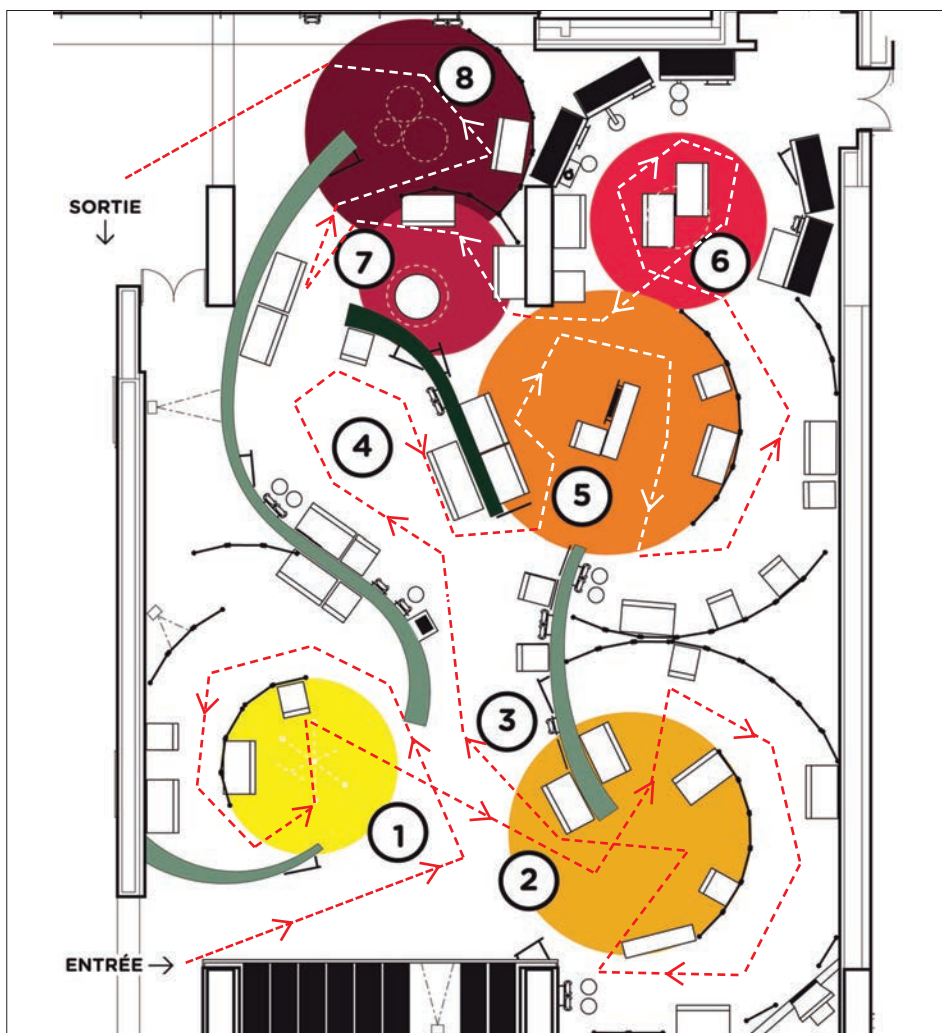
cettes de ce personnage et en vous aidant de tous les indices que propose l'exposition (témoignages, manuscrits, photos, livres, lettres etc.), vous tenterez de recomposer le puzzle de cet homme-orchestre hors du commun et d'en broser le portrait. Bonne visite !

2 Sur les traces de Boris Vian

*J'ai vu mes
C'est ~~pas ma~~ ~~mon seul défaut~~
le seul défaut que j' me connaisse*

PLAN

- ① L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
- ② 1946-1950 / LES DÉBUTS D'UN ÉCRIVAIN
- ③ LA PASSION DU JAZZ
- ④ LE ROMAN
- ⑤ 1951-1959 / LA DÉSILLUSION ET LE REBOND
- ⑥ LA CHANSON
- ⑦ L'ÉPUISEMENT
- ⑧ LA POSTÉRITÉ



11 Sur les traces de Boris Vian

*J'ai vu mes
C'est ~~pas ma~~ ~~mon seul défaut~~
le seul défaut que j' me connaisse*

Maintenant que vous avez mené une enquête minutieuse sur Boris Vian, faites travailler votre imagination pour brosser un portrait de lui, en vous inspirant des questions ci-dessous.

Inventez-lui un pseudonyme...

(nom de famille, prénom)

... et dressez son portrait.

Si Boris Vian était...

Une couleur ?

Une musique ?

Un pays ?

Un paysage ?

Un animal ?

Un véhicule ?

Un instrument ?

Quel pourrait-être le principal trait de son caractère ?

Ses principales qualités ?

Ses principaux défauts ?

Son - ou ses - occupation(s) préférée(s) ?

Son plus grand malheur ?

Ce qu'il aurait pu détester par dessus tout ?

Ce qu'il aurait pu aimer par dessus tout ?

Le métier qu'il n'aurait pas aimé faire ?

Le mot qu'il aurait pu détester ?

Sa devise ?



Boris Vian, L'Arrache-Coeur. Éditions Vrin. Cliché Patrick Léger / Gallimard. Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011

10 Sur les traces de Boris Vian *J'ai moi-même
C'est ~~pas un~~ ~~non~~ ~~seul~~ ~~début~~
le seul début que j'ai connu*

ÉTAPE 07

L'Épuisement (partie rouge foncé)

Le philosophe

(1^{ère} vitrine à droite)

37/ Boris Vian a écrit un essai inachevé. Quel est son titre ?

38/ Observez le collage au mur, décrivez-le, qui est représenté ?



« Les morts ont tous la même peau ». Collage de Boris Vian. Archives Cohérie Boris Vian, Paris, 2011

ÉTAPE 08

Postérité (partie rouge foncé)

39 / Observez les couvertures de *L'Écume des jours*

traduit dans différentes langues ; choisissez celle que vous préférez (vitrine du fond)

Boris et ses doubles

Tournez à droite et trouvez le panneau vertical où se trouve la liste des pseudonymes de Boris Vian ; notez ci-dessous ceux qui vous inspirent le plus et retrouvez ceux qui sont des anagrammes.

3 Sur les traces de Boris Vian *J'ai moi-même
C'est ~~pas un~~ ~~non~~ ~~seul~~ ~~début~~
le seul début que j'ai connu*

ÉTAPE 01

L'enfance et la jeunesse (partie jaune)

L'enfance

(vitrines sur la droite contre le mur)

1 / Observez les photos des lieux de l'enfance de Boris Vian (Vitrine et mur).

Vous semble-t-il un enfant heureux ?

2 / À quels jeux Boris, ses frères et ses amis s'adonnent-ils ?

3 / Cherchez un document qui témoigne des études qu'il a faites, à quel métier se destine-t-il ?

Les rencontres

(vitrines du fond)

4 / Quelles sont les rencontres qui ont marqué sa jeunesse ?

5 / Retrouvez des documents qui témoignent de la complicité intellectuelle entre Boris et sa femme Michelle.

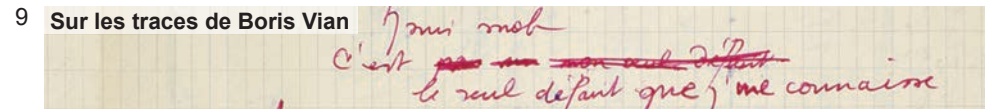
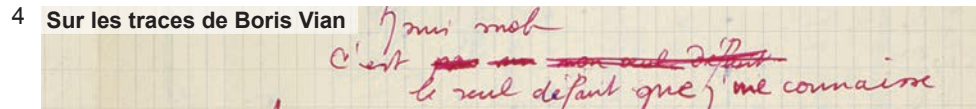
Les premiers écrits

(vitrines centrales)

6 / Qui sont les destinataires de ses premiers écrits ?

7 / Donnez le titre de son premier écrit

8 / Sous quel pseudonyme écrit-il son premier recueil de poèmes ?



ÉTAPE 02 Les débuts d'un écrivain (partie orange)

L'écrivain à scandale

9 / Sous quel nom Boris Vian écrit-il *J'irai cracher sur vos tombes* ?

10 / Observez l'article de presse concernant un fait divers lié au roman. Quelles furent les conséquences de cette affaire ?

Le traducteur
(Suivre le parcours en escargot)

11 / Quel genre de roman traduit-il d'abord ?

Depuis quelle langue ?

Le journaliste
(Vitrine du fond)

12 / À quelle revue de l'après-guerre participe-t-il ? Qui en est le directeur ?

Le trompettiste

13 / Repérez la photo où l'on voit Boris poser avec un célèbre musicien, qui est-il ?

Le peintre

Observez les peintures.

14 / Sous quel nom a-t-il signé ?

15 / Tous les titres ont-ils un rapport avec les œuvres ?

Trouvez d'autres titres aux quatre premiers tableaux :

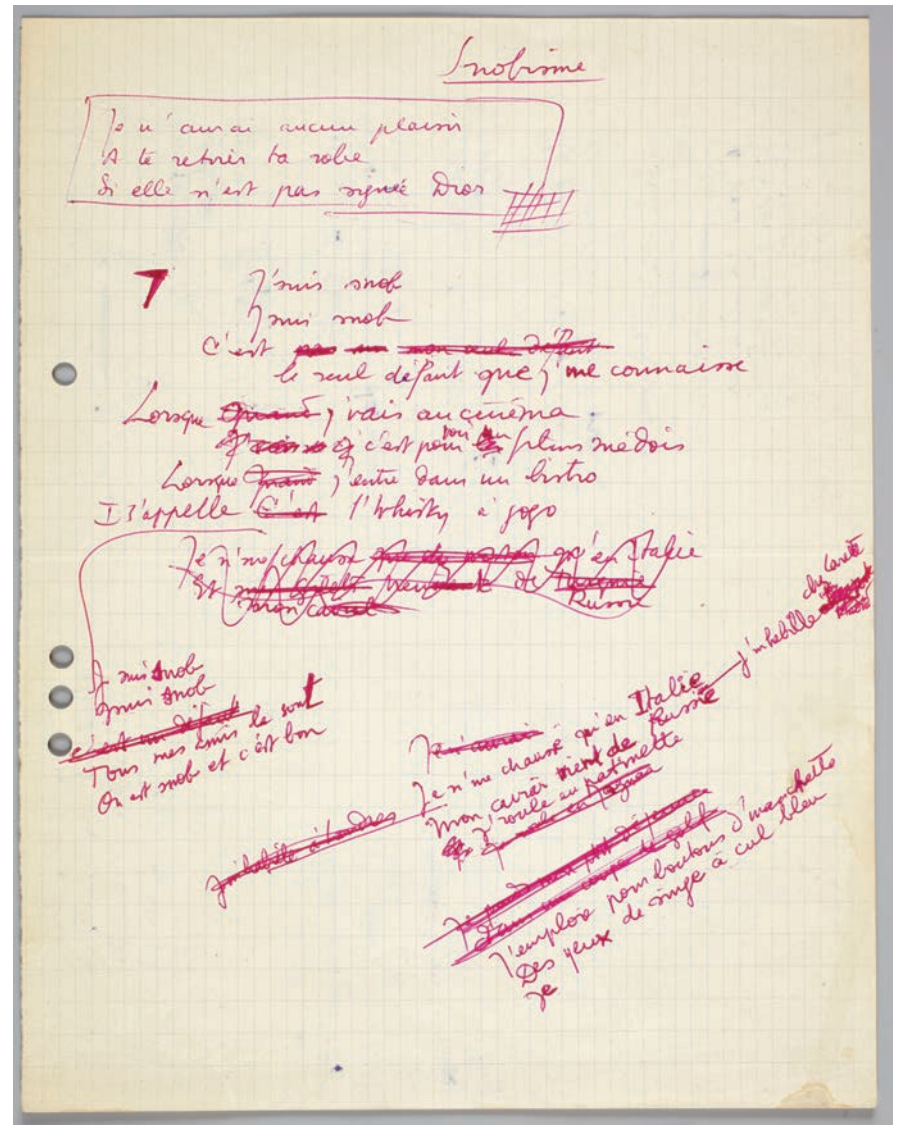
Titre 1

Titre 2

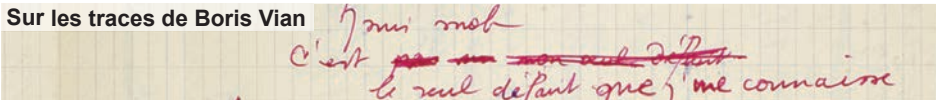
Titre 3

Titre 4

16 / Observez les personnages des tableaux, à quoi ressemblent-ils ?



J'suis snob, Paroles de Boris Vian, Musique de Jimmy Walter, copyright 1955 by les Nouvelles Editions Meridian, publié avec l'autorisation des Nouvelles éditions Méridian-Paris-France. Archives Cohérie Boris Vian, Paris 2011

8 Sur les traces de Boris Vian 

ÉTAPE 06

La chanson (partie rouge)

Le chanteur sur scène

L'anticonformiste

33 / Qui a dessiné son costume de scène ?

35 / Comparez le manuscrit autographe - avec les portées - du *Déserteur*, (vitrine centrale) avec la première version (suspendue à la verticale) ; retrouvez la fin de la chanson, que remarquez-vous ?

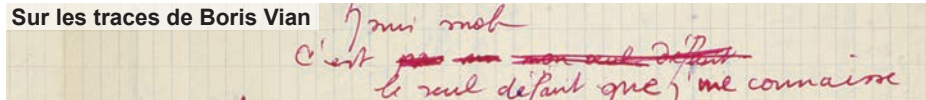
Le parolier

34 / Repérez les brouillons des chansons dans les vitrines (du fond et centrales). Retrouvez-les dans le dispositif sonore et écoutez-les. Reportez les titres. Quels sont les thèmes évoqués ?

Le directeur de collection (vitrine du fond)

36 / Observez les disques qu'il a lancés, le choix vous semble-t-il diversifié ?

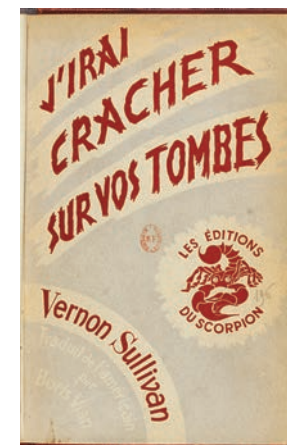
Tournez à droite

5 Sur les traces de Boris Vian 

Le « Prince de Saint-Germain des Prés »

17 / Dans quels lieux Vian se produit-il ? Dans quel quartier de Paris ?

(Continuez le trajet en escargot)



J'irai cracher sur vos tombes, Vernon Sullivan, Couverture de l'édition originale, Les Éditions du Scorpion, 1947 © BnF, Réserve des livres rares

ÉTAPE 03

La passion du jazz (partie vert foncé)

Le producteur

18 / Quel est le nom de la collection qu'il lance chez Philips ?

L'amateur de jazz

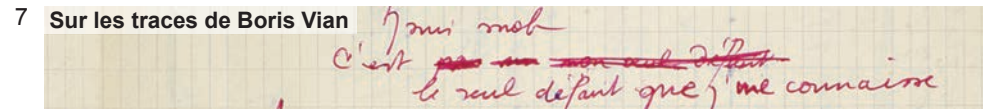
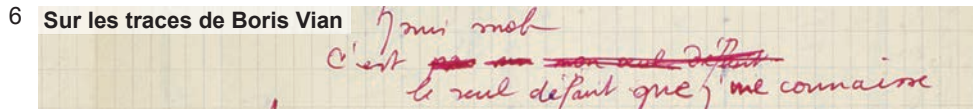
19 / Quels sont les musiciens de prédilection de Boris Vian ?

Le rédacteur en chef

20 / Quel est le nom de la revue qu'il a dirigée ? Quelles libertés prend-il avec la mise en page ?



Jazz Hot, N° 14. By courtesy of JAZZ HOT Publications, in Jazz Hot N° 14 / 1947 © BnF, département Droit, économie, politique



ÉTAPE 04 Les romans (partie vert clair à g.)

L'ingénieur et le romancier (vitrine à gauche contre le mur)

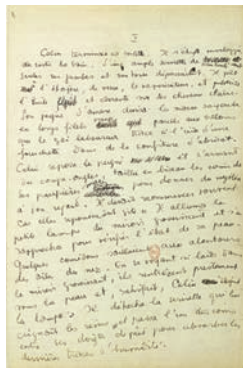
21 / Observez le papier sur lequel a été écrit l'Écume des jours. Pour qui travaille Boris Vian à cette époque ?

22 / Citez les titres des romans signés Boris Vian et ceux signés Vernon Sullivan : (vous les trouverez répartis de chaque côté de la salle)

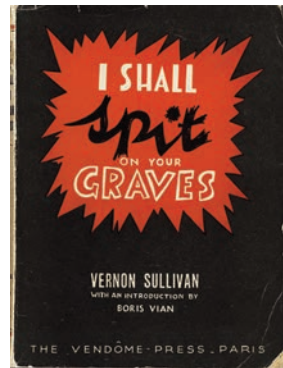
| Boris Vian |
|------------|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

| Vernon Sullivan |
|-----------------|
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Entre ceux signés Vian et ceux signés Sullivan, quels titres donnent le mieux une idée du contenu ?



Boris Vian, manuscrit de L'Écume des jours © Société Nouvelle des éditions Pauvert © Librairie Arthème Fayard, 1999, pour l'édition en œuvres complètes. BnF, département des Manuscrits, Archives Co-hérie Boris Vian, Paris 2011



I shall spit on your graves, Vernon Sullivan, with an introduction by Boris Vian, Editions The Vendôme-Press, Paris Couverture, édition en anglais © BnF, Réserve des livres rares

Retournez ensuite sur vos pas et tournez à gauche

ÉTAPE 05 La désillusion et le rebond (partie orange clair)

L'auteur dramatique (1^{ère} vitrine à g. contre le mur)

23 / Observez la première page du manuscrit de L'Équarissage pour tous, (avec le dessin du cheval), comment qualifie-t-il sa pièce ?

Le scénariste (vitrine centrale)

24/ Retrouvez le scénario qu'il écrit lorsqu'il était étudiant à l'École Centrale : quel est son titre ?

L'acteur (vitrine centrale)

25 / Dans quel film Boris Vian a-t-il joué avec Gérard Philipe et Jeanne Moreau ?

Le librettiste (tournez à gauche)

26 / À quoi vous fait penser le dessin du cahier ? À quelle œuvre ce thème est-il destiné ? (1^{ère} vitrine à g. puis continuez sur la droite)

27 / Quel est le nom de l'opéra qu'il écrit en 1952 ?

(Tournez à g. et suivez la partie en escargot)

Le pataphysicien

28 / Retrouvez la lettre qu'il écrit à J.H. Sainmont, à quelle démonstration « pataphysique » fait-il allusion ? (1^{ère} vitrine à g.)

29 / Repérez un ouvrage de pataphysique, de quoi est-il question? (2^{ème} vitrine vers la gauche)

Le poète (vitrine du fond)

30 / Quel est le titre de son recueil de poèmes ?

31 / Observez au mur le collage figurant un portrait de Boris Vian. De qui est-il ?

Le chorégraphe (vitrine suivante)

32 / Quel est le nom du projet de ballet que Boris Vian écrit en 1953 ?