

Zola et ses doubles

Oui, oui, recommencer la vie et savoir la vivre, bêcher la terre, étudier le monde, aimer la femme, arriver à la perfection humaine, à la cité future de l'éternel bonheur, par le juste emploi de l'être entier, quel beau testament laisserait là un médecin philosophe !

Le Docteur Pascal, chapitre XII

Si Zola s'est explicitement représenté sous les traits de Sandoz, l'écrivain si raisonnable et si parfait de *L'Œuvre*, peut-on dire qu'il ne se trouve pas dans les autres personnages ? Dans Claude, le créateur maudit, qui meurt de n'avoir pu atteindre à la perfection de sa peinture ? Dans Octave Mouret, le jeune homme brillant, symbole de la réussite moderne, ou Denise, sa bien-aimée, qui rêve d'humaniser la société de consommation ? Ou encore dans Étienne, le mineur révolté qui croit en des lendemains meilleurs ?

Zola est là et partout. Ses personnages ont tous une fonction bien précise ; ils sont les porte-parole de ses idées, de ses théories et de ses observations, mais ils expriment aussi les angoisses profondes du créateur et de l'homme, soumis à la hantise de la mort et de la disparition. Il y a ainsi du Zola dans Jacques, la « bête humaine », comme dans Muffat, l'amant transi et déchu de Nana, ainsi que dans Souvarine, le révolutionnaire individualiste qui tue la mine monstrueuse à la fin de *Germinal*... C'est que l'auteur des *Rougon-Macquart* et des *Quatre Évangiles* est un homme de contrastes.

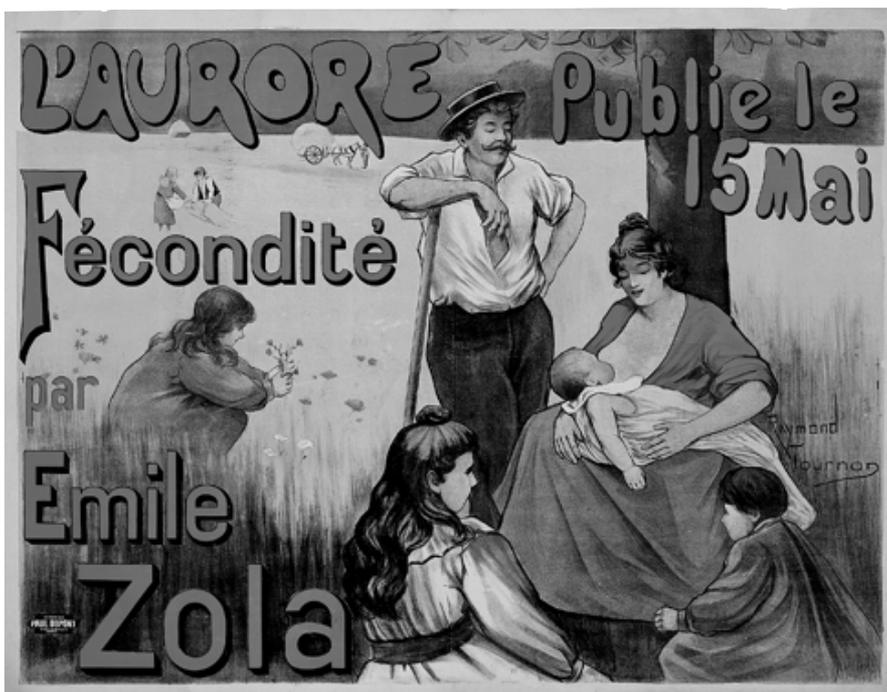
Dans sa fresque familiale, les plus terribles portraits côtoient les figures angéliques, et le pessimisme ambiant est balayé à la fin du *Docteur Pascal* par une naissance pleine de promesses... Ce Pascal Rougon, qui ressemble si peu à ses frères de sang qu'on ne l'appelle que par son prénom, porte en lui tous les espoirs et tout l'optimisme de Zola. Un Zola qui croit en l'amour et dont tous les idéaux de fraternité, de modernité et de justice vont trouver leur accomplissement dans la série utopique des *Quatre Évangiles*, *Fécondité*, *Travail*, *Vérité* (le quatrième, *Justice*, sera interrompu par la mort de l'auteur).

Le docteur Pascal, double idéal de l'auteur, manifeste sa foi en la toute-puissance de la vie et de la famille. Il efface les ombres et les angoisses de la mort par une ligne de conduite que Zola s'applique à lui-même :

« Connais donc la vie, aime-la, vis-la telle qu'elle doit être vécue : il n'y a pas d'autre sagesse. Il faut vivre pour l'effort de vivre, pour la pierre apportée à l'œuvre lointaine et mystérieuse, et la seule paix possible, sur cette terre, est dans la joie de l'effort accompli » (*Le Docteur Pascal*).

Pistes pédagogiques

- À la manière de Zola, établir des fiches pour des personnages choisis parmi les Rougon-Macquart, en précisant leur fonction dans l'œuvre, leur destinée, leur portrait physique et moral.
- Zola utilise ses personnages pour énoncer le réel à la place du narrateur (Maheu expliquant le fonctionnement de la mine ou Claude la composition d'un tableau...). Étudier le rôle du langage indirect, dans *L'Assommoir* notamment. Quelle marge de manœuvre l'auteur laisse-t-il à ses personnages ?
- Analyser la place du narrateur : où se situe-t-il ?
- De nombreux romans ont été transposés à l'écran. Étudier le choix des interprètes en les comparant avec la description qui en est faite dans le roman. Qu'est-ce qui a été privilégié ? Le physique, la voix, le langage ?
- Dans *Germinal*, l'adaptation au cinéma de Claude Berri (1993), étudier le décor (couleurs, perspectives, paysages) et les moyens techniques avec lesquels Claude Berri a réussi à rendre compte de l'atmosphère du roman. Comment la métaphore animale du Voreux est-elle suggérée ?
- Analyser le choix des noms de personnages : en quoi sont-ils porteurs des « intentions littéraires » du romancier ? Répertorier les noms les plus significatifs en expliquant leur origine et leur fonction (par exemple, Cabuche, Dejoie, Angélique, Albine, Marjolin, Marianne, Luc, Jean etc.).



Raymond Tournon, affiche pour la parution de *Fécondité* dans *L'Aurore*
Imprimerie Paul Dupont, 1895, Lithographie en couleurs
BNF Estampes, Tournon (Raymond), Rouleau 1